

Musique

■ Profession n°14 • 2015

La revue de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale

CSFI, 125 ans au service de la Musique

Savarez **245 ans**
Buffet Crampon **190 ans**
Aubert-Lutherie **150 ans**
Selmer **130 ans**
Vandoren **110 ans**
Marigaux **80 ans**



Michael Lonsdale, acteur
entretien autour de la musique > p.9



La formation continue,
clef de la réussite professionnelle > p.6

Edito

Les industries culturelles européennes au sens large (du livre aux arts visuels, en passant par le spectacle vivant). Représenteraient environ 4% du PIB européen, soit plus de 500 milliards d'Euros (Etude Ernst & Young pour le GESAC).

En dehors de leur poids économique substantiel, ces secteurs sont importants pour le maillage économique national puisque, au côté de grandes organisations, opèrent de nombreuses petites structures flexibles, non délocalisables, garantes d'une pérennité d'activités et d'emplois.

Au cœur de ces industries, la Musique occupe une position de choix et l'on peut parier que, de par sa nature même, sa contribution restera forte : vecteur de nos émotions, et lien social avéré, elle s'affirmera toujours comme un exercice culturel nécessaire à nos sociétés modernes.

Espérons que, dans leurs engagements budgétaires, les futures politiques européennes et nationales appréhendent mieux les réels enjeux portés par ces activités : emplois et revenus pour la nation bien sûr, mais, bien au-delà, épanouissement et créativité artistique, gages du dynamisme d'une nation et support de son évolution.

Il sera indéniablement plus sage de les soutenir plutôt que de les fragiliser.

Le bureau de la CSFI vous souhaite une excellente année 2015



Patrick Selmer,
Président de la
Chambre Syndicale
de la Facture
Instrumentale

Sommaire

Du côté de la CSFI	p.3
Du côté des membres	p.4
La formation continue, clef de la réussite professionnelle	p.6
Questions à Michaël Lonsdale	p.9
Ils fêtent leur anniversaire	
- Savarez, Aubert Lutherie	p.10
- Buffet Crampon	p.10
- Selmer	p.12
- Vandoren	p.13
- Marigaux	p.13
Orchestre à l'École : de belles rencontres pour des concerts prestigieux	p.14

Liste des membres

ACTIFS

ALADFI, Aubert Lutherie, BAM, Buffet Crampon, Chevalets Despiau SARL, Fender Musical Instruments, GLAAF, H. Selmer & Cie, Hohner, Lorée de Gourdon, Marca et Cie, Marigaux, Neuranter SARL, Savarez SA, SIV, Vandoren, Yamaha.

SYMPATHISANTS

A la Ville de Crémone, Agnès et Nicolas Saumagne, Allain et Gasq, Arpèges, Artisan des Vents - Tranchant, Atelier des Vents - Tarbes, Atelier d'Orphée, Atelier du Quatuor, Atelier Musique, Ateliers de la Colonne d'Air, Betbeder Musique, Blanc Musique, Chambre Syndicale des Métiers de la Musique, Charles-Luc Hommel, Christian Charlemagne, Christian Renambatz, Colos Music, Cyrille Hemery Luthier, Denis Barbier Luthier, Dupont-Metzner, Eric Lourme, Luthier, Euphonia, EURL Philippe Imbert, European France - AFARP, Frédéric Becker Luthier, ITEM, Jam Music, Jean-Christophe Graff, Jean-Damien Dupuy, Jean-Yves Tanguy Lutherie, JS Musique, La Boîte à Musique, La Malle aux Accordéons, La Volute, Lamballe Musik, L'Atelier - Cottret, L'atelier des vents, Laurent Gayraud Luthier, Le Da capo, Les Maîtres du Piano, Maulay et Morana, Music & Sons, Music Center 67, Music en Zone, Music for Ever, Musique et Art, Musique Hammer, Musique René Egelé, Musiques à vent, NG Musique, Nicolas Richard, Paolin Musique, Pianos Hamm, Pierre Jaffré Lutherie, Pugnet, Rennes Majeur, Scotto, Sonodim EURL, Thévenet Music, Woodbrass.



CSFI : Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale
2, rue Henri Chevreau - 75020 PARIS • Tel : 06 16 58 61 51
Courriel : csfi@wanadoo.fr • Site internet : www.csfimusique.com
Dépôt légal à parution : février 2015
Directeur de publication : Patrick Selmer
Graphisme : Desiderata
Couverture : © Desiderata - Fotolia, Jean Luc Pycovsky, ITEM

Anniversaires en 2015

1770 Savarez (Savaresse à l'époque), **1825 Buffet-Crampon**, **1865 Aubert-Lutherie**, **1885 Selmer**, **1905 Vandoren**, **1935 Marigaux**,... Même en se limitant aujourd'hui aux marques des membres CSFI qui ont leur anniversaire en 2015 (les autres suivront), la France est riche d'un savoir-faire et entend le faire savoir !

La place nous manque pour détailler ces pages d'histoire, consultez notamment les sites des fabricants ou wikipedia.

La famille des bois, tradition d'excellence en France, reconnue partout dans le monde

On peut trouver des points communs entre ces maisons souvent restées familiales :

- A l'origine des instruments actuels. **Clarinette : Louis Auguste Buffet**, en collaboration avec Hyacinthe **Klosé**, professeur au Conservatoire de Paris, est à l'origine de l'adaptation à la clarinette du système de clefs et anneaux mobiles imaginé par Theobald Boehm pour la flûte. Ce système, breveté en 1843, est à l'origine de la **clarinette « système Boehm »** moderne.
Saxophone : rapidement devenu un spécialiste du saxophone, **Selmer** a racheté au fils Sax **dès 1929 les ateliers Adolphe Sax** de la rue Myrha.
- Dès le début les instruments obtiennent des **prix aux expositions** françaises et étrangères.
Buffet-Crampon obtient plusieurs prix à l'Exposition Universelle de 1889 ; pour Selmer : 1900, Médaille de bronze à l'exposition de Paris ; 1904 : médaille d'or à l'Exposition Universelle de Saint Louis ; etc.
- **Leurs dirigeants, musiciens** ont été lauréats du Conservatoire de Paris en clarinette et solistes de prestigieux orchestres avant de se consacrer entièrement à la production : **Henri Selmer (1858-1941)**, Prix de Paris 1880, clarinette solo à la Garde Républicaine, aux Concerts

Lamoureux, Benjamin Godard et à l'Opéra ; son frère **Alexandre (1864-1953)**, soliste des orchestres de Boston, Cincinnati et New York. **Eugène Van Doren (1873-1940)**, petite clarinette aux Concerts Colonne, également à l'Opéra de Paris ; **Robert Van Doren (1904-1996)**, Prix de Paris 1926.,...

N.B. C'était aussi le cas de la maison Leblanc à la Couture Boussey, aujourd'hui disparue, avec Léon Leblanc (1900-2000), Prix du Conservatoire 1920.

- Des clarinettes adopteront le nom de leur fabricant pour leurs ensembles : Il y eut des Sextuors Buffet-Crampon, Selmer, Leblanc ; un Quatuor Buffet-Crampon et un « Quatuor 5RV » (le bec mis au point par Robert Van Doren),...
- Ce qu'on sait moins, **c'est que ces firmes firent de l'édition** il y a un siècle environ : Buffet-Crampon (ou sous le nom de Evette et Schaeffer), Selmer (rééditions de partitions Adolphe Sax), Leblanc,...
- Les uns et les autres sont localisés dans le **« triangle d'or » Paris - Mantes** (Yvelines) - **La Couture Boussey** (Eure)
- La plupart ont obtenu le label **« Entreprise du Patrimoine Vivant » (EPV)** > > <http://www.patrimoine-vivant.com>
- Cerise sur le gâteau, tous ces fabricants exportent la plus grande partie de leur production dans le monde entier...

Suite page 10...

Du nouveau au service des adhérents

Tous les membres de la CSFI ont désormais accès au service SVP. SVP, leader français du renseignement, vous apporte des réponses à toutes vos questions : ressources humaines, finance et fiscalité, vie des affaires, transport, commerce international...

Les adhérents trouveront sur le site internet de la CSFI un espace qui leur est réservé pour faire paraître leurs offres d'emploi. Communiquez-les nous !

Retrouvez également sur notre site internet des actualités économiques de notre secteur telles que des statistiques douanières ou une synthèse de la Loi Hamon.

➤ Plus d'informations : www.csfimusic.com / csfi@wanadoo.fr

Du côté des membres

URBAN PLAY



Buffet Group lance sa première application dédiée à tous ceux qui souhaitent apprendre à jouer d'un instrument à vent sur des musiques actuelles type funk, hip hop, street jazz, etc.

Urban Play est entièrement gratuit pour smartphone et tablette Apple et Android.

Chaque musicien peut choisir, parmi 12 instruments à vent et 4 niveaux de difficulté, le morceau original qui le séduira et partager la musique avec ses amis, famille et professeur.

Cette application est musicale ludique et éducative et sort du répertoire classique grâce à des compositions originales. Entrez dans la tribu Urban Play !

► www.buffet-group.com

Vandoren



Vandoren présentera début 2015 de nouveaux produits innovants, en clarinette l'anche V21 et le bec BD5.

Cela fait suite à une série de nouveaux bords de saxophone (Optimum AL5, et plusieurs bords métal V16 pour ténor), et de deux cordons et un harnais pour saxophone. Des nouveaux coupe-anches révolutionnaires pour différents modèles d'anches pour clarinette et saxophone alto viennent également d'être présentés.

L'entreprise, 100 % française depuis 110 ans (voir historique dans le dossier de ce magazine), produit en France et continue à développer la culture du roseau, sa principale matière première, par ses plantations du Sud de la France.

La nouvelle roselière de Perpignan est probablement actuellement la plus grande au monde.

HENRI SELMER



Riche actualité pour Henri SELMER Paris ! En 2014, la société crée la marque **SeleS** et présente les nouvelles clarinettes **Sib** et **La Présence** ainsi que le bec **Prologue** pour saxophone alto. Un saxophone alto édition limitée

célèbre également le bicentenaire de la naissance d'Adolphe Sax. En 2015, sous la marque SeleS, Henri SELMER Paris dévoile un nouveau saxophone alto nommé **Axos**. Cette année marque les 130 ans de la création de la société, et à cette occasion, Henri SELMER Paris réserve encore aux musiciens de nombreuses surprises ... à suivre !



© Selmer



© Vandoren

Yamaha présente un nouveau piano acoustique innovant : le modèle U1 TransAcoustic



Ce piano acoustique intègre non seulement la technologie Silent, désormais éprouvée, mais également un ingénieux système permettant de jouer à faible niveau sonore... et sans casque !

Principe de fonctionnement

La technologie TransAcoustic utilise un générateur de sons dont le message va être transformé en vibrations par deux transducteurs et une bobine reliés à la table d'harmonie du piano.

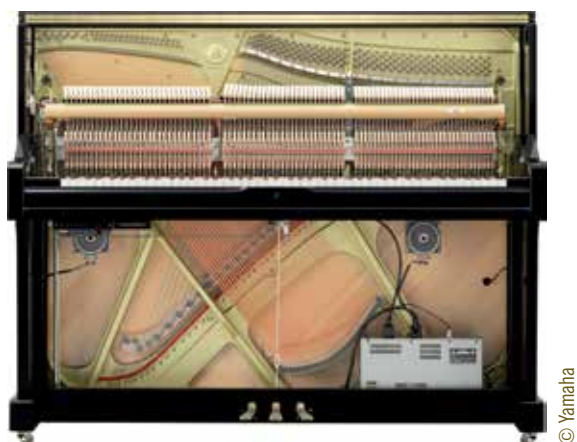
Le son sera émis directement de la table d'harmonie elle-même. Le piano va ainsi résonner comme il le ferait de manière naturelle.

Jouer du piano à n'importe quel volume.

Le volume ainsi que les sonorités peuvent être personnalisés en fonction de ses envies.

Prix public indicatif : à partir de 12 531 euros TTC

► www.yamaha.fr



© Yamaha

Nouvelles cordes chez SAVAREZ



- cordes pour violon et alto Corelli CANTIGA, avec un positionnement haut de gamme dû à ses qualités acoustiques d'exception (largeur de spectre, richesse de timbre, réactivité, longévité..)
- cordes pour guitare classique Savarez CREATION CANTIGA, une nouvelle combinaison de nos cordes existantes pour un nouvel équilibre et des possibilités expressives accrues.
- et une nouvelle version des cordes pour violon et alto CRYSTAL, renommée NEW CRYSTAL parce qu'elles ont subi des modifications de matériaux et de conception.

HOHNER



La nouvelle gamme 'Série K' de piano droit KAWAI a rencontré un grand succès depuis son lancement en Mai 2014. Touches allongées, nouvelle mécanique, finition soignée et esthétique raffinée, toucher ferme et précis, sonorité digne des meilleurs pianos à queue, la série K est distribuée exclusivement par Hohner S.A.S.



© Hohner

Le nouvel harmonica 'Rocket' de Hohner, fabricant d'harmonica depuis 1857, a rapidement conquis les aficionados du 'ruine babine'. Avec un son chaleureux, puissant et précis, un confort de jeu inégalé, le Rocket représente une nouvelle évolution dans la manufacture d'harmonica et procure une expérience de jeu inoubliable.



© Hohner

La formation continue, clef de la réussite professionnelle.



Les professionnels de la musique doivent faire preuve au long de leur carrière d'une adaptabilité à toute épreuve. La formation professionnelle continue leur permet d'acquérir régulièrement des compétences complémentaires qui viennent étayer des pratiques en constante évolution. L'itemm, centre de formation dédié aux instruments de musique vient ainsi proposer une offre de formations



complète à tout niveau de compétence pour les professionnels.

L'Institut technologique européen des métiers de la musique est l'une des principales écoles de lutherie et de facture instrumentale en Europe.

Structure unique au monde, l'Institut rassemble les fonctions de centre de formation, soutien technologique et économique aux entreprises mais aussi promotion et valorisation de la filière.

L'itemm a donc pour mission d'encourager l'innovation, de contribuer au maintien et au développement des entreprises de la facture instrumentale, quel que soit leur segment d'activité (réparation, vente, facture, etc.).

Soucieux de renforcer les relations entre artistique et technique, l'itemm propose des stages de formation continue à destination de tous les professionnels de la musique qu'ils soient musiciens, enseignants, artisans, commerçants ou personnels administratifs.

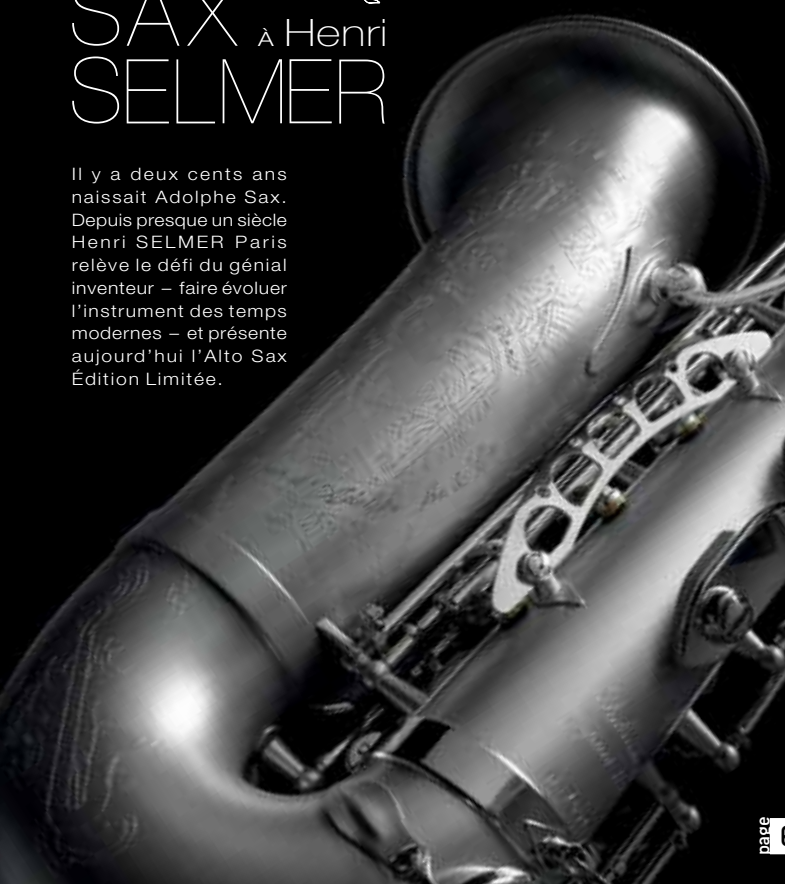
On retrouve notamment parmi ces stages des formations en :

- maintenance et réglage des pianos, instruments à vent, guitares et accordéons
- outils informatiques d'aide à la lutherie
- prise de son
- gestion de parc instrumental

d'Adolphe
SAX à Henri
SELMER



Il y a deux cents ans naissait Adolphe Sax. Depuis presque un siècle Henri SELMER Paris relève le défi du génial inventeur – faire évoluer l'instrument des temps modernes – et présente aujourd'hui l'Alto Sax Édition Limitée.



Programme complet, inscriptions et informations auprès du Bureau de la formation continue :

► Anne-Lise Weber
02 43 39 39 33
formation.continue@itemm.fr

VANDOREN S.A.S.

Manufacture d'anches et becs pour instruments de musique

depuis 110 ans au service des musiciens du monde entier



Show-room :
56 rue Lepic, 75018 Paris

Ateliers :
664 route de Bénat, 83230 Bormes-les-Mimosas

vandoren.fr

Soleillage naturel de la canne de Provence

Nouvelle application pour instruments à vent,
développée par **Buffet Group** pour vous –
Téléchargez, installez, jouez!



**APP
Gratuite!**
bit.ly/urbanplay





L'innovation
au service de l'inspiration



Nouvelle Série *Xeno*



Bénéficiant d'une conception high-tech et d'un savoir-faire artisanal, les nouvelles trompettes de la série Xeno offrent une réponse et une présence exceptionnelles, invitant les musiciens à explorer de nouveaux horizons musicaux.

Plus d'informations : www.yamaha.fr

Questions à Michaël Lonsdale

Avez-vous joué d'un instrument de musique ?

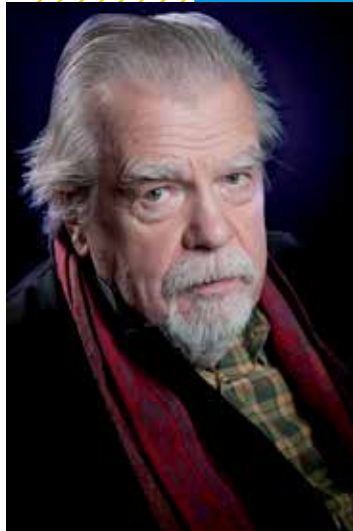
Mon père avait trouvé un emploi au Maroc et nous sommes arrivés en août 1939. La guerre a éclaté en septembre. Il n'y avait pas de piano. J'aurais bien aimé apprendre le piano...

La vie en a décidé autrement, mais souvent la musique a tenu un rôle majeur dans ma carrière, intimement mêlée au texte. Et il n'y a qu'à voir l'importance de la musique dans les films ou les dessins animés. « Fantasia » de Walt Disney m'a marqué : la Symphonie pastorale, l'Apprenti sorcier...

Vous entretenez un rapport particulier avec la musique...

Mon premier contact avec la musique a été la voix : écoute du haut-contre Alfred Deller, de la cantatrice Kathleen Ferrier (le summum pour moi). Puis Les Quatre Saisons de Vivaldi ou encore le Requiem de Mozart. Mozart est universel. En Amazonie, des Indiens à qui on avait fait écouter plusieurs types de musique préféraient Mozart ; sa musique dépasse les civilisations, les pays... J'ai également raconté la vie du premier compositeur noir, à la cour de Louis XIV, le Chevalier de Saint Georges, qu'on appellera le « Mozart noir ».

Hitchcock m'a « récupéré » pour aller rencontrer Georges Aperghis et ses expériences du théâtre musical, entre musique contemporaine et poésie. Ou encore le compositeur Maurizio Kagel. J'ai collaboré avec des musiciens comme le clarinettiste Michel Portal et le percussionniste Jean-Pierre Drouet. C'était une époque très libre, où tout était possible.



© Jean Luc Pycovsky

Nous avons rencontré Michael Lonsdale chez Selmer à l'occasion d'extraits du spectacle « Florilèges poétiques » qu'il présente avec le clarinettiste Claude Crousier. La poésie est une métrique du verbe. Lorsqu'elle s'allie à la musique, ce sont deux langages qui sont mus par l'inspiration et la créativité. Michael Lonsdale, avec sa voix inimitable donne vie et « résonance » aux textes. La « spatialisation » de Claude Crousier juxtapose ou superpose la poésie des mots et des musiques écrites et improvisées par des sonorités instrumentales diverses. Michael Lonsdale a 83 ans. Le dos un peu voûté, l'œil pétillant, animé par la passion qui l'habite. Le public le connaît pour l'avoir vu dans de nombreux films (*Moonraker* dans la série James Bond, ou *Des Hommes et des Dieux* qui lui vaut un César en 2010). Mais ses collaborations avec la musique méritaient un coup de chapeau. Récitant d'innombrables spectacles, metteur en scène (comme *L'Histoire du Soldat de Stravinsky*), il s'est volontiers confié pour « Profession Musique »...

Jean-Marie Paul

On peut faire rire l'être humain en accompagnant avec de la musique. Ou encore le faire réfléchir :

j'ai fait des concerts-lectures de grands textes spirituels chrétiens accompagnés à l'orgue ; le récitant avec l'ensemble Jubileo pour la Passion selon Saint Jean de Bach, entre autres. Mais nous l'avons fait aussi Gare Saint Lazare, à l'Hopital Pompidou ou à la maison d'arrêt de Nanterre car c'est aller vers les gens qui ne peuvent se payer un spectacle et leur apporter une certaine élévation spirituelle.

Il y a aussi cette collaboration avec Levon Minassian au doudouk. Cet instrument à vent traditionnel d'Arménie est très émouvant. Le public connaît cette utilisation du doudouk dans les paysages des films d'Arthus-Bertrand. Ou encore ce travail avec le pianiste Patrick Scheyder ; les spectacles « Musiques aux Jardins » associent de façon originale musique, littérature et Art des jardins.

Bref dès que je peux faire quelque chose avec la musique, je suis partant !

Anniversaires en

2015

L'Histoire des cordes Savarez

► <http://www.savarez.fr>



1770 : deux frères de la famille SAVAREZ venus du sud de l'Italie s'établissent en France : l'un à Paris l'autre à Lyon. Spécialistes de la fabrication de cordes harmoniques, leur succès est immédiat. Ils remportent des prix pour la haute qualité de leur production de cordes en boyau naturel en particulier, mais aussi pour les cordes filées sur soie et l'usage de métaux tels que l'acier ou le bronze. Rapidement les deux entreprises sont rassemblées à Lyon.

Positionnée dans le très haut de gamme, la qualité des cordes qu'ils fabriquent permet à la France de rejoindre l'Italie et l'Allemagne, pays reconnus comme spécialisés dans la fabrication de cordes de très haute qualité déjà vendues dans le monde entier.

Expérience et connaissance des techniques de fabrication associées à la pratique de la musique et le recours aux découvertes dans le domaine de l'acoustique se sont ajoutées au long des siècles pour développer la position de leader

mondial et l'image de société innovante de l'actuelle société SAVAREZ.

Les relations entretenues depuis toujours avec les plus grands musiciens dans toutes les disciplines, Eugene Ysaïe, Django Rheinhardt, Alexandre Lagoya, Yehudi Menuhin, Narciso Yepes, Barney Kessel, Charly Bird, et beaucoup d'autres dont tant de grands noms contemporains indispensables pour innover, améliorer.

Ainsi ont été mises au point les cordes mondialement reconnues, ARGENTINE pour jazz manouche, SAVAREZ pour guitare, harpe, instruments anciens, CORELLI pour instruments à archet, SAVAREZ électrique et acoustique pour Jazz rock, et BERNARDEL colophone Française vendue dans le monde entier. Ces innovations font appel aux matières premières haute technologie les plus sophistiquées et aux techniques de production ou de contrôles les plus informatisées



© Savarez

à base d'automates en compléments des fabrications manuelles.

Les Ateliers Aubert-Lutherie



Les Ateliers Aubert Lutherie célèbrent cette année leurs 150 ans d'existence ! Une belle occasion de célébrer l'expertise Française au niveau de la sélection des meilleurs bois et de la qualité des découpes. Ce savoir-faire nous permet de proposer la plus haute qualité de chevalets ; et de perpétuer dans ses ateliers de lutherie la fabrication de violons, altos et violoncelle dans la tradition de Mirecourt.

► <http://www.savarez.fr/aubert.html>

BUFFET CRAMPON fête ses 190 ans. Une entreprise du patrimoine vivant

► www.buffer-crampon.com



© Buffet-Crampon

C'est en **1825** qu'un luthier Français, **Denis Buffet-Auger**, installe son atelier en plein cœur de Paris. Il se fait connaître très vite dans le monde musical en fabriquant d'excellentes clarinettes à 13 clés. À cette époque, la fabrication des clarinettes est

entièrement manuelle et requiert une expérience et une dextérité exceptionnelles.

En 1830, **Jean-Louis Buffet**, fils de Denis, reprend l'affaire. Il épouse **Zoé Crampon** en 1836 et crée la célèbre marque BUFFET CRAMPON.

Le logo dans sa forme actuelle apparaît en 1844.

Son oncle **Louis-Auguste Buffet** fait la connaissance du clarinettiste **Hyacinthe Klosé**, musicien virtuose et professeur au Conservatoire de Paris. Les deux hommes, le technicien et l'artiste, vont travailler ensemble et adaptent à la clarinette le principe des anneaux mobiles que l'Allemand **Théobald Boehm** avait imaginé pour la flûte. Exposé en 1839 et breveté en 1843 pour la clarinette et le hautbois, ce nouveau système connaît un rapide succès. Pour faire face à la demande, la facture BUFFET CRAMPON installe ses ateliers en 1850 à Mantes-la-Ville.

La gamme s'étend aussi aux hautbois

de Paris, des Concerts Lamoureux, du célèbre Orchestre de Toscanini à New York, tandis que les solistes de l'Opéra de Paris ou de l'Opéra Comique lui donnent la préférence.

En **1918**, BUFFET CRAMPON bénéficie de l'extension du marché américain et conforte sa place de leader dans le monde de la clarinette professionnelle.

En **1921**, un jeune apprenti Robert Carrée, talentueux acousticien est engagé dans la société. Il créera les clarinettes R13 en 1950, RC en 1975 qui, par la suite, donneront naissance aux modèles Festival et Prestige.

Les ateliers se modernisent au fil du temps et adoptent une technologie plus moderne, sans s'éloigner de la qualité de finition d'origine.

En 1981, BUFFET CRAMPON est racheté par le célèbre groupe d'éditions musicales Boosey & Hawkes de Londres.

L'histoire moderne de Buffet Crampon est celle d'une manufacture devenue un groupe, « Buffet Group », un joyau du savoir-faire européen.

Avec ses neuf marques : **Buffet Crampon, Besson, Antoine Courtois, J. Keilwerth, W. Schreiber, B&S, Hans Hoyer, Melton Meinl Weston et Scherzer**, le Groupe présent sur le segment des bois (clarinettes, clarinettes basses, hautbois, bassons, saxophones) et des cuivres (trompettes, cornets, bugles, trombones, altos Mib, barytons, euphoniums, tubas, saxhorns), évolue dans le souci du respect de ses valeurs fondatrices, une pour chaque marque : Élégance, Success, Performance, Excellence, German Made, Meister, Perfektion, Passion, Kultur.

Les clarinettes, hautbois et bassons professionnels **Buffet Crampon** sont toujours fabriqués dans la grande tradition de la lutherie française sur le site historique de Mantes-la-Ville,

en France.

Les instruments de Buffet Group sont joués par les plus grands artistes internationaux et sont présents dans les 165 plus grands orchestres du monde. Le groupe soutient de nombreux artistes, concours, festivals et créations d'œuvres contemporaines. Il anime et encourage de nombreuses initiatives pour le développement des pratiques instrumentales telles que l'association Orchestre à l'Ecole et la fondation Simon Bolivar du Venezuela. Buffet Group est également très fier d'être comme dès l'origine de Buffet Crampon, dans le petit atelier du Passage du Grand cerf à Paris, le fournisseur et partenaire des grandes formations militaires internationales, notamment la Garde Républicaine en France, Les Guards en Angleterre, et Les Guides en Belgique, ...

18, 20, PASSAGE DU GRAND-CERF
et 113, RUE SAINT-DENIS, A PARIS
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
POUR ARTISTES



SEXTUOR DE CLARINETTES de la Musique de
Garde Républicaine ne joue que des instrumen
ts BUFFET CRAMPON

et aux bassons. Dès 1866, BUFFET CRAMPON fabrique ses premiers saxophones, 20 ans après l'invention du Belge **Adolphe Sax**.

De nombreux prix sont attribués à BUFFET CRAMPON pour la qualité de ses instruments et tout particulièrement en **1889** lors de l'Exposition Universelle de Paris au pied de la tour Eiffel. BUFFET CRAMPON devient le fournisseur exclusif et officiel du Conservatoire



© Buffet-Crampon

© Buffet-Crampon

SELMER

www.selmer.fr



1885 : Fondation de la maison par Henri Selmer avec l'activité de fabrication des anches et becs

1898 : Henri Selmer entreprend avec le concours d'un ouvrier, la fabrication des clarinettes

1900 : Création de l'atelier 4 Place Dancourt (aujourd'hui Place Charles Dullin, 18^{ème})

1904 : Création de Selmer-USA par Alexandre Selmer, alors clarinette solo de l'orchestre de Cincinnati.

1911 : Ouverture de l'usine de Gaillon (Eure)

1919 : Ouverture de la nouvelle usine de Mantes dont la direction technique est assurée par Maurice et Henri Lefèvre, gendres d'Henri Selmer (usine agrandie notamment en 1923, 1956, 1966, 1998)

1926 : Logo Selmer actuel

1928 : Création de la société « H. Selmer & Cie », sous forme de S.A.R.L.

1929 : Reprise des ateliers Adolphe



Henri Selmer • 1937 © Henri Selmer Paris

Sax rue Myrha (1949 : achat de l'immeuble complet pour les cuivres, 1951 construction de 3 étages, fermeture en 1981)

1931 : Reprise de la société Millereau (cuivres) et démarrage de la fabrication des cuivres

1932 : H. Selmer s'associe avec le luthier Mario Maccaferri. Guitares «Selmer – Maccaferri», immortalisées par Django Reinhardt

1941 : Disparition d'Henri Selmer, Maurice Selmer devient président

1942 : Georges Selmer, second fils de Maurice Selmer, entre dans la société.

1958 : Transformation de la société de S.A.R.L. à Société Anonyme

1961 : Disparition de Maurice Selmer. Henri Lefèvre est nommé Président.

1962 : Lancement de la marque «Deville» pour les cuivres

1965 : Installation du nouveau siège social (18 rue de la Fontaine au roi, Paris 11^{ème})

1966 : Collaboration commencée avec Maurice André (trompette sib quatre pistons aigüe, etc.)

1973 : Patrick Selmer, fils de Jean, entre dans la société (1979 : Brigitte, fille de Georges ; 1982 : Jérôme, fils de Jacques)

1998 : Départ en retraite de Georges et Jacques Selmer. La nouvelle équipe entre en fonction (Patrick Selmer/Président, Brigitte Dupont-Selmer/

Vice-Présidente, Jérôme Selmer/D.G)

2004 : Ouverture du showroom et d'une salle de concert au siège, rue de la Fontaine au Roi. Réactivation des Editions Selmer

2005 : Concert « Selmer & Friends » à l'Olympia. Kenny Garrett, Johny Griffin, Le Sacre du tympan

2011 : Selmer Paris obtient le label «Entreprise du Patrimoine Vivant» (EPV)

2013 : Départ en retraite de Patrick Selmer (qui reste Président du CA). Brigitte Dupont-Selmer, Directrice générale

2014 : Lancement de la marque SeleS pour compléter sa gamme d'instruments, dans le respect des valeurs portées par la famille Selmer depuis la création

Quelques instruments-phare

(voir liste plus complète sur le site wikipedia).

1898 : 1^{ère} clarinette ; **1921** 1^{er} sax alto, modèle 22 ; **1927 :** clarinette métal ; **1928 :** hautbois métal ; **1931 :** cuivres ; **1932 :** guitares Selmer-Maccaferri (jusqu'en 1952) ; **1933 :** trompette Armstrong ; **1936 :** sax « Balanced Action » ; **1941 :** sortie du sax N°30.000 ; **1954 :** sax « Mark VI » (remplacé par le « Mark VII » en 1974) ; **1962 :** sax N°100.000 ; **1993 :** sax n°500.000. Bill Clinton et son saxophone Selmer entrent à la Maison Blanche.



Vandoren, 110 ans de passion...

► www.vandoren.fr et <http://www.vandorentv.com>

Vandoren
PARIS

La société Vandoren, fondée en 1905, est devenue rapidement le leader des anches, becs et accessoires pour clarinette et saxophone, exportant aujourd'hui les 9/10e de sa production dans plus de 100 pays, grâce à un savoir-faire et une exigence de chaque instant.

Entreprise familiale, fruit de quatre générations, Vandoren produit exclusivement en France, transforme en anches un roseau 100% naturel et conçoit ses propres machines-outils. Anticiper, être à l'écoute des musiciens et de ses partenaires, innover et optimiser ses produits, tel est le challenge de Vandoren depuis plus d'un siècle.

1905 : Fondation de Vandoren par Eugène Van Doren (1873-1940) au 51 rue Lepic à Paris.

1933 : Vandoren SARL

1931 : Construction du bâtiment actuel 56 rue Lepic

1935 : Conception du bec de clarinette **5RV** par **Robert Van Doren** (1904-1996)

1968 : Bec de clarinette **B45** par **Bernard Van Doren** (né en 1945, entré en 1967)

1978 : 1^{ère} participation à la Musikmesse Francfort

1979 : Société **Perfecta** à Bormes pour la partie « agricole » de Vandoren

(culture et préparation roseau)

1990 : Début du déménagement des ateliers à Bormes les Mimosas (Var) ; Vandoren devient SA.

1991 : Première commande à un compositeur : Stockhausen (*)

1992 : Ouverture à New York du « Musician Advisory Studio »
Vandoren, 54th Street

1993 : Nouveaux locaux au 56 rue Lepic (Studios d'essai, Espace Partitions, salle pour animations, etc.)

2002 : Premières Vandojams à Paris (également régulièrement à New York, Berlin, etc.)

2005 : Centenaire de Vandoren ;

premières anches de clarinette sous **Flow Pack**, innovation majeure

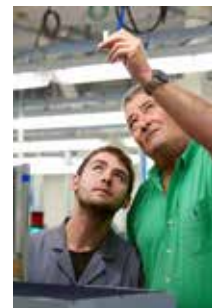
2010 : Première Vandoren App pour Iphone (puis Android)

2014 : Robert Van Doren, fils de Bernard, entre dans la société

(*) Commandes à des compositeurs de 1991 à 2005 : Stockhausen, Berio, Taira, Bacri, Fedele, Sciarrino, Chen



Eugène, Robert et Bernard Van Doren • © Vandoren



Robert et Bernard Van Doren • © Vandoren

Marigaux

► www.marigaux.fr/

Marigaux
PARIS

Marigaux, un nom célèbre, une grande marque depuis longtemps déjà. Depuis 80 ans, le nom de Marigaux est associé à celui des grands hautboïstes et demeure une référence en matière de son à travers le monde.

Le 12 janvier 1935, Strasser-Marigaux est fondée par trois associés : Messieurs Strasser, Marigaux et Lemaire, d'où l'ancien sigle de la société S.M.L. Strasser Marigaux débute son activité à Paris au 144 boulevard de la Villette avec la fabrication de saxophones et de flûtes. Parallèlement commence la production de hautbois et de

clarinettes dans un atelier situé à la Couture Boussey, village de l'Eure, berceau de la facture française des instruments à vent.

En 1975, Marigaux rachète la société Malerne (de la Couture Boussey) et transfère ses productions dans une usine plus spacieuse.

En 1981, Marigaux abandonne la fabrication des autres instruments pour se consacrer entièrement au perfectionnement du hautbois et de la clarinette.

En 2005, Marigaux bouscule le monde traditionnel du hautbois en proposant M2, le 1^{er} instrument à

tête interchangeable. Breveté dans le monde entier, M2 redéfinit les standards de justesse, d'ergonomie et de plaisir pour tous les musiciens professionnels.

Depuis sa création, la société a connu différents stades de développement. Fidèle à ses valeurs, Marigaux reste avant tout à l'écoute des musiciens afin de répondre précisément à leurs attentes et en conservant une production totalement « made in France », le hautbois Marigaux occupe désormais une place de premier choix dans le monde. Il s'exporte dans une soixantaine de pays et est joué par les plus grands orchestres nationaux et internationaux.

De belles rencontres pour les Orchestres à l'Ecole

2013 /2014 fut une année scolaire mouvementée pour l'association Orchestre à l'Ecole. Cette saison démarre avec un conseil d'administration entièrement renouvelé, une équipe étoffée et de magnifiques projets en collaboration avec de grands musiciens. En voici quelques exemples...

Décembre 2014, Salle des Fêtes de Montargis (45)

La salle est comble, Ils sont plus de 70 sur scène, ils viennent de l'école Camille Claudel et du collège Pablo Picasso de Châlette sur Loing (45), et de l'école du centre de Amphion Publier (74). Sur scène, derrière son piano, Julien Joubert raconte l'histoire, c'est lui qui a composé cette œuvre pour Orchestre à l'Ecole, il a confié le livret à Eric Herbette, il s'agit d'une réinterprétation du conte de Charles Perrault : Les Fées.

C'est Clément Joubert qui a orchestré cette œuvre et qui la dirige. Il esquisse un pas de danse lève la baguette et tout l'orchestre s'anime, c'est alors que s'élève le son magnifique du grand clarinetiste, Florent Héau, qui,

pour le plus grand bonheur de tous, s'est associé à ce projet.

Le public était venu écouter le spectacle des Bons Becs et ne s'attendait pas à entendre cette première partie, mais les applaudissements n'en finissent plus et les commentaires sont dithyrambiques. Belle récompense pour les enfants et leurs professeurs qui ont travaillé sur cette œuvre depuis janvier 2014.

Projet mené grâce au soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Sacem, le Crédit Agricole, la Ville de Châlette, Agglomération Montargoise et Rives du Loing, la Ville de Publier.



Mars 2015, Auditorium de Radio France, Paris

Pour les orchestres de Livron Lorient (26), Sorgues (84) et Gorrion (53) l'aventure a commencé en mai dernier lorsque qu'après leur présentation devant le comité de sélection dans le studio 104, ils ont été choisis pour participer au projet. Ils vont jouer des extraits de la symphonie du nouveau monde d'Anton Dvorak avec le philharmonique de Radio France sous la direction de Myung Wung Chung. C'est Jean François Pauléat qui a arrangé les partitions pour les Orchestres à l'Ecole. Après deux jours de travail en janvier à Sorgues et 5 jours de stage parisien, avec le Philharmonique, les 3 orchestres se mêleront au Philharmonique dans l'auditorium flambant neuf pour deux concerts, les 13 et 14 mars prochains. Les trois autres orchestres finalistes mais non sélectionnés, Evry (91), Evron (53) et Poissy (78), se produiront également à Radio France le 14 mars 2015 en avant concert.

Projet mené grâce au soutien de Radio France, LVMH, Vivendi, La Spedidam, Canal Plus



Mai 2015, Centre culturel de Diemeringen (67)

En hommage au grand chef d'orchestre Miguel Harth Bedoya, né au Pérou mais dont la famille est originaire de Sarre Union, la Communauté de Communes organise un festival : C'est pas le Pérou mais presque. Dans ce cadre, Orchestre à l'École organise un stage de quatre jours de musique péruvienne à la Grange au paysage de Lorentzen. Le répertoire a été arrangé par le clarinettiste péruvien Rudy Valdivia. Ce sont les orchestres du collège de Diemeringien (67) et de l'école Albert Thomas de Champigny sur Marne (94) qui y participeront.

Parallèlement des élèves du collège s'initieront au basket beat sur des rythmes.

Les enfants auront la chance de rencontrer Miguel Harth Bedoya, jouer pour lui, voire avec lui !

Projet mené grâce au soutien de la fondation Daniel et Nina Carasso, au collège de l'Eichel, à la Communauté de Communes du pays de Sarre Union.



Plus de 1000 orchestres à l'école à la rentrée 2014 !

- **551 villes, 89 départements, 24 régions**
- **Près de 166 400 heures** de musique par an
- **28 080** enfants musiciens cette année
- Le financement de **39 orchestres** répartis sur **23 départements** pour une somme totale de **280 248 €** lors de **l'exercice 2013/2014**
- **près de 50 000** élèves depuis le début de l'aventure
- **1 817 500 €** d'instruments achetés par l'association depuis sa création et redistribués à **210 orchestres**
- **Des mécènes fidèles et impliqués**
- **Plus de 60 concerts exceptionnels** organisés par Orchestre à l'École **en 6 ans**



Association Orchestre à l'École
www.orchestre-ecole.com
asso@orchestre-ecole.com

Un conseil d'administration complètement renouvelé

➤ **Donateurs :**

- > Véronique Weill, Présidente de l'association, Directrice des opérations du groupe Axa
- > Laurent de Cerner, Trésorier de l'association, Responsable financier à la direction de la communication de Vivendi
- > Vincent-Gaël Baudet, Directeur de Bridgepoint

➤ **Personnes qualifiées :**

- > Bernard Stirn, Président de la section contentieux du conseil d'Etat
- > Erik Orsenna, Écrivain, Académicien, Membre du conseil d'Etat
- > Frédéric Lemoine, Président du Directoire de Wendel

➤ **Représentant de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale :**

- > Jérôme Perrod, Directeur de Buffet Group

➤ **Adhérents :**

- > Annie Guibert, Inspectrice d'académie retraitée de l'éducation nationale
- > Baptiste Clément, Secrétaire de l'association, Directeur de Mayenne Culture

➤ **Une équipe opérationnelle composée de :**

- > Marianne Blayau, Déléguée Générale
- > Anna Pouzoullic, Chargée de mission
- > Héloïse Colloc'h, Community Manager
- > Philippe Boissel, Chargé des relations partenariales et institutionnelles
- > Des bénévoles toujours au service de l'association





Vivendi, dans le cadre de son programme de solidarité, **Create Joy**, est heureux de soutenir **Orchestre à l'Ecole**, depuis le début.

Favoriser l'épanouissement des jeunes grâce à nos métiers, tel est l'enjeu du programme **Create Joy**.

Vivendi encourage la diversité culturelle et soutient les jeunes talents des **Orchestres à l'Ecole** en collège.



Révétons vos talents !

vivendi

 VivendiCreateJoy

www.vivendi.com