

Musique

■ Profession

n°15 • 2016

La revue de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale

Facture instrumentale :
Savoir-faire,
passion,
innovation
et partage



Michel Portal > p.9

Le trimestre de la Facture Instrumentale > p.6



Edito

En ces temps où la musique doit résonner encore plus haut et encore plus fort pour combattre l'intolérance et le fanatisme, les membres du bureau et moi-même, souhaitons dédier ce numéro de Profession Musique, aux victimes parisiennes du mois de novembre dernier et à leurs familles.

Nous souhaitons qu'il soit le reflet du talent, du savoir-faire, de l'excellence des luthiers qui en illustrent les pages. Entre **Tradition**, avec notamment l'anniversaire d'une grande maison comme les guitares Favino, **Ouverture**, avec l'opération « Piano en gare », qui a pour vocation de donner à chacun l'opportunité d'exprimer son art et de le partager, mais aussi la Bellevilloise, salle de concert emblématique qui a exposé pour la première fois l'an dernier accordéons, violons et guitares.

Projets, et nous en avons beaucoup pour 2016, notamment une nouvelle édition du Salon Musicora,

Création, d'une œuvre pour Orchestre à l'école, en préparation pour 2017 par Etienne Perruchon et qui sera jouée à la Maison de la Radio en 2017.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et une très bonne année 2016

Musicalement

Jérôme Perrod

Sommaire

- Du côté de la CSFI p.3
Du côté des membres p.4
Le trimestre de la Facture Instrumentale à la Bellevilloise à Paris p.6
Les 70 ans de Favino, le luthier de Georges Brassens p.8
Michel Portal, fou de musique depuis l'enfance p.9
André Manoukian et l'opération « Piano en gare » p.10
Interview de Christian Jeanpierre p.12
La CSFI est partenaire de Musicora 2016 p.13
Orchestre à l'École : une priorité, la qualité ! p.14

Liste des membres

ACTIFS

ALADFI, APLG, Atelier du Quatuor, Aubert Lutherie, BAM, Buffet Crampon, Chevalets Despiau SARL, Fender Musical Instruments, GLAAF, H. Selmer & Cie, Harpes Camac, Lorée de Gourdon, Marca et Cie, Marigaux, Rigoutat et fils, Savarez SA, SIV, TitaniumSound, Vandoren, Yamaha.

SYMPATHISANTS

Alain le Gouic luthier archetier, A la Ville de Crémone, Allain et Gasq, Arpèges, Arpèges SAS, Art et Musique, Artisan des Vents - Tranchant, Atelier des Vents - St Hilaire, Atelier des Vents - Tarbes, Atelier La Petite Harmonie, Atelier d'Orphée, Atelier Musique, Ateliers de la Colonne d'Air, Betbeder Musique, Blanc Musique, Chambre Syndicale des Métiers de la Musique, Charles-Luc Hommel, Christian Charlemagne, Christian Renambatz, Cyrille Hemery Luthier, Denis Barbier Luthier, Domi Music, Dupont-Metzner, Eric Lourme, Luthier, Europiano France - AFARP, Frédéric Becker Luthier, GB Lutherie, Hall Music, Hohner, ITEM, Jam Music, Jean-Christophe Graff, Jean-Damien Dupuy, Jean-Yves Tanguy Lutherie, JS Musique, La Boîte à Musique, La Volute, Lamballe Musik, L'Atelier - Cottret, L'atelier des vents, Laurent Gayraud Luthier, Le Da capo, L'Ilot vents, Lutherie 24 caprices, Maulay et Morana, Music en Zone, Music for Ever, Musique et Art, Musique Hammer, Musique Océane, Musique René Egelé, Musiques à vent, NG Musique, Ophicléide, Paolin Musique, Pierre Jaffré Lutherie, Pugnet, Rennes Majeur, Scotto, Sonodim EURL, Thévenet Music, Violin Musique, Woodbrass.



CHAMBRE SYNDICALE DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

CSFI : Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale

36, rue Dunois - 75013 PARIS • Tel : 06 16 58 61 51

Courriel : contact@csfimusique.com • Site internet : www.csfimusique.com

Dépôt légal à parution : février 2015

Directeur de publication : Jérôme Perrod

Graphisme : Desiderata

Couverture : crédit photos : © Betty Proust

© James Korn, Vandoren, © Jacques Carbonneaux

Du côté de la CSFI



Jérôme Perrod, Président

“ Nous souhaitons insuffler une nouvelle énergie basée sur les thématiques : Pédagogie, Transmission et Communication, telles seront nos priorités. Avec les quatre autres membres et spécialistes qui constituent le bureau, nous aurons à cœur de défendre les couleurs de la facture instrumentale made in France. Notre mission est que le savoir faire d'excellence, qui habite les luthiers français représentés par la chambre syndicale soit mis en lumière. ”

➡ Né en 1963, Jérôme Perrod est diplômé d'Ecole Polytechnique et des Ponts & chaussées, formation complétée par un passage à la Harvard Business School.

Fanny Reyre Ménard, Vice-Présidente



Fanny Reyre Ménard, luthière Maître Artisan des Métiers d'Art est installée à Nantes depuis 1988. Au sein de l'Atelier du Quatuor avec son mari Eric Ménard, elle s'occupe de nombreux musiciens élèves, amateurs et professionnels,

dans un arc Grand Ouest allant de l'Aquitaine à l'Irlande en passant par la Bretagne. Fanny Reyre Ménard, fabrique, répare et vend violons, altos et violoncelles.

➡ Depuis 2001, Fanny Reyre Ménard s'est engagée dans le monde associatif en faveur de l'enseignement artistique.

Depuis 2010 elle est membre fondateur et présidente de la fédération FUSE (fédération des usagers du spectacle enseigné). Membre de la CSFI depuis 2011 et elle y joue un rôle actif depuis 2012 au sein de la commission 1.

Bernard Maillot, Trésorier



En 1978 Bernard MAILLOT crée la société SAVAREZ S.A. dont l'activité de fabrication de cordes, mondialement connues, est l'héritage d'une longue histoire et d'un savoir-faire transmis de génération en génération depuis 1770.

Président de la société SAVAREZ, Bernard MAILLOT est aussi Président de la société AUBERT LUTHERIE à la suite de la reprise par SAVAREZ, en 1997, de cette société qui fabrique des chevalets d'instruments de réputation internationale.

➡ En parallèle à ses activités à la tête de SAVAREZ, Bernard MAILLOT a assuré la présidence de la Chambre Syndicale de 1978 à 1997. Il reste aujourd'hui Président Honoraire de cette association et membre du Bureau, en tant que Trésorier.

Bernard Weil, Vice-Président



Bernard Weil, Vice-Président de Yamaha Music Europe et Directeur Général de la succursale française du plus important fabricant mondial d'Instruments de Musique.

➡ Yamaha est membre sans discontinuer de la CSFI depuis la présence en France de sa filiale en 1973, et a depuis cette date activement participé aux actions menées par la CSFI, aussi bien par sa présence au Bureau de la CSFI qu'à travers l'ensemble de ses commissions de travail.

Jean-Marie Paul, Secrétaire général



Jean-Marie Paul travaille pour Vandoren depuis 1993 où il est chargé de la Communication.

➡ Il est par ailleurs Président pour la France de l'International Clarinet Association.

Pour la CSFI, il fait partie de la Commission Communication, et depuis 2014 il en est le secrétaire général.

Les missions de la CSFI

- ➡ **Rassembler** les fabricants d'instruments de musique, importateurs, distributeurs
- ➡ **Faire connaître** et **valoriser** les savoir-faire
- ➡ **Encourager** la pratique de la musique dès le plus jeune âge
- ➡ **Fédérer** les dynamiques pédagogiques, artistiques, économiques
- ➡ **Promouvoir** la fabrication instrumentale française
- ➡ **Soutenir** les métiers et **former** les talents

Du côté des membres

BUFFET CRAMPON et sa collection SOUND DESIGN



ICON

L'accessoire haut de gamme de la clarinette Sib ou La. Conçue pour apporter au musicien des couleurs et des sensations infinies, la gamme d'accessoires ICON allie performances acoustiques et esthétique raffinée.

BEC ICON

100 % hypoallergénique et ultra résistant, offrant une belle longévité et évitant l'usure de la table. Belles caractéristiques acoustiques.

LIGATURE ICON

La qualité et la combinaison de deux alliages (or rose et nickel noir) ont une véritable influence sur le son. Deux plots sur l'anche.

BARILS ET PAVILLONS

Les barils et pavillons ICON ont été conçus pour s'adapter à tous les modèles de clarinettes Sib et La. La perce en forme de cône inversé et les finitions proposées, or, argent, ou nickel noir influencent de façon notable la sonorité et la sensation.

➡ accessories@buffet-group.com

➡ www.buffet-crampon.com

© Buffet Crampon

VANDOREN

Dans le prolongement du succès 2015 de l'anche V21 pour clarinette sib, Vandoren continue d'innover en élargissant l'offre de produits :

- **Anche V21 pour saxophone** : une anche Premium, polyvalente. Des résultats exceptionnels quel que soit le style de musique et quel que soit le bec. Première anche de forme conique pour cet instrument, elle offre un son d'une grande pureté et permet un détaché précis ainsi qu'une aisance accrue lors des changements de registres. Disponible début 2016 pour sax alto et ténor.
- **Le modèle V21** s'étendra à la clarinette basse au 2^e trimestre 2016.
- **Le bec BD5 Black Diamond Ebonite** pour clarinette Sib et Sib « Série 13 » (diapason américain) sera décliné pour **clarinette basse** au second trimestre 2016. Ce sera le premier bec qui permet de jouer de la clarinette basse avec une embouchure proche de celle de la clarinette Sib.



© Vandoren

YAMAHA



Le mercredi 11 Novembre, YAMAHA MUSIC EUROPE a présenté sa nouvelle gamme de guitares électriques (la gamme « RS ») et son nouvel ampli (le « TRH HD ») au prestigieux studio ABBEY ROAD à Londres.

100 clients Européens étaient présents pour l'évènement, ainsi que le staff Yamaha Guitares. Cette gamme de guitares électriques dont le lancement mondial a été faite en décembre dernier, montre que le fabricant Japonais ne cesse d'investir et d'innover sur le marché de la guitare. Les essais furent nombreux, des démonstrations ont permis aussi de découvrir le nouvel Ampli révolutionnaire THR HD destiné spécialement aux musiciens de scène. La soirée fut conclue par un concert du groupe « THE ANSWER » qui enflamma l'assistance.



© Yamaha

Becs de clarinettes et anches : Henri SELMER Paris ne cesse d'innover !



L'année anniversaire de ses 130 ans, la société Henri SELMER Paris a créé l'événement en relançant son activité première : la conception et la fabrication d'anches. Les anches 'Henri Selmer' portent le nom du fondateur de la société et clarinettiste professionnel. Elles sont disponibles de la force 2 à 4 et conditionnées par 6 dans un porte-anches en plastique recyclable conçu, et offert par Henri SELMER Paris.

Henri SELMER Paris poursuit en outre son activité traditionnelle de conception et de fabrication de becs pour clarinette Sib avec les nouveaux becs 'Focus' et 'Concept'.

La petite ouverture du bec 'Focus' (1,05 mm) améliore la maîtrise du jeu et procure une grande souplesse sur l'ensemble de la tessiture. Tout en conservant une facilité d'émission, la plus grande ouverture du 'Concept' (1,10 mm) favorise un son ouvert sur l'ensemble des registres en augmentant la projection.



© Selmer

HOHNER

HOHNER 

Nouveau clavier portable KAWAI ES8

Que ce soit en studio, en concert ou à la maison, pour accompagner un orchestre ou une classe de musique, le nouveau ES8 de Kawai est le piano portatif idéal.

Avec un clavier encore plus réaliste qui recrée le toucher d'un piano acoustique, une riche image sonore très détaillée, un grand choix de sons et de réglages, des fonctionnalités numériques créatives, l'ES8 permet une expression musicale incomparable qui ravira les pianistes amateurs ou professionnels.



© Hohner

Harmonicas diatoniques 'Little Lady' et '360°'

Il y a 50 ans, lors de la dernière mission orbitale Gemini 6, le commandant de la navette spatiale Walter Schirra avait soudain joué sur le mini harmonica HOHNER, Little Lady, la mélodie « Jingle Bells » à travers l'univers. À l'occasion de cet anniversaire, HOHNER a conçu deux éditions anniversaire, célébrant ainsi le destin inédit de cet instrument de musique devenu l'un des instruments iconiques de la marque : le modèle 'little lady' 4 trous et le modèle 360° 10 trous.



© Hohner

TITANIUMSOUND



TITANIUMSOUND™
ACOUSTIC SOUND MANUFACTURE

Fondée en 2010, TitaniumSound™ conçoit le premier instrument de musique en titane. Considérant le développement durable comme source première d'innovation, TitaniumSound™ est basée à Quézac, dans le Parc Naturel National des Cévennes.

En 2015, TitaniumSound™ fusionne avec l'Atelier Bousquet, labélisée Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2006. En lien avec un millier de projets sociaux-éducatifs et culturels, nous avons conçu de nouveaux générateurs de sons : modules sonores pédagogiques, instruments de concert, sculptures sonores scénographiques, mobilier sonore pour studios d'enregistrement. En lien à la recherche scientifique, fort du dépôt de plusieurs brevets, TitaniumSound™ devient créateur de sons.

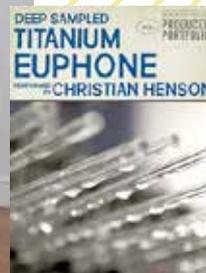
La révolution numérique engage une nouvelle génération de facteurs d'instruments dans la quête de l'inouï, au service de l'éducation et de la culture. La Chambre Syndicale de la facture Instrumentale française peut être le creuset de cette matière sonore en devenir.

Rejoignez-nous !

► www.titaniumsoud.eu



© TitaniumSound



Le trimestre de la Facture Instrumentale à la Bellevilloise à Paris

Pour la première fois à Paris, l'accordéon, le violon et la guitare s'exposent dans ce lieu empreint d'histoire qu'est la Bellevilloise dans le 20^{ème} de Paris.

Sous l'impulsion de trois amis, Philippe Krümm (expert accordéon), Bruno Dreux (luthier violon) et François Vendramini (luthier guitare), la Bellevilloise a été investie par trois facteurs d'instruments depuis 2013.



Octobre 2013, 2014, 2015 : L'accordéon

C'est l'accordéon qui a initié cette dynamique en premier et c'est normal, il est plutôt rare de voir un événement de taille uniquement dédié à cet instrument dans la capitale. La première édition a permis à tous les amoureux de cet instrument de se retrouver autour des fabricants et des nombreux musiciens venus jouer sur la scène du forum. La troisième édition qui a eu lieu les 3 et 4 octobre 2015 a confirmé l'engouement du public pour ce rendez-vous annuel.

Novembre 2014, 2015 : Le violon et l'archet

Pour le violon, le pari était osé mais ceux qui connaissent le luthier Bruno Dreux ne seront pas surpris. En effet, on aurait pu penser que les acteurs de ce facteur d'instruments auraient été plus exigeants en termes de standing à l'image d'un Carrousel du Louvre par exemple qui a accueilli plusieurs éditions de Musicora. Et pourtant, lorsque la première édition en 2014 a été annoncée, la Bellevilloise a été inondée de candidatures ! Résultat, les deux premières éditions ont été couronnées de succès avec pour premier point fort un potentiel de vente particulièrement conséquent pour les exposants.

Décembre 2015 : La guitare

Pari encore plus osé que pour le violon, la guitare a souhaité investir ce lieu alors que bon nombre de salons ne cessent de fleurir depuis 2013 en France et en Europe sous l'impulsion des récentes associations professionnelles de luthiers APLG pour la France et EGB pour l'Europe. Si EGB a réussi à réaliser un salon pour les luthiers par les luthiers à Berlin, l'APLG s'est trouvée confrontée à devoir co-organiser des salons avec des acteurs qui ne s'inscrivaient pas dans l'histoire de la facture instrumentale, focalisés sur leurs contingences et non sur celles des luthiers.

La différence avec le salon qui se profile, à la Bellevilloise, à l'heure où j'écris ces mots, a été initié par un luthier et c'est toute l'histoire de la lutherie contemporaine à travers quatre générations d'artisans qui sera présentée les 5 et 6 décembre 2015.

Pour 2016, quel facteur viendra rejoindre l'accordéon, le violon et la guitare ?

A suivre...

► Jacques Carbonneaux

le site de la Bellevilloise
www.labellevilloise.com

Démonstrations - Exposition - Concerts - Stands - As

2^{ème} Salon du Violon

Luthiers & Archetiers contemporains

7, 8 novembre 2015

La Bellevilloise
19-21 rue Boyer, 75020 Paris
www.labellevilloise.com

Samedi 7 novembre de 10h à 20h
Dimanche 8 novembre de 10h à 18h

Tarif entrée :
samedi 6 € / week-end 10 €
gratuit pour les moins de 16 ans

page 6

VANDOREN S.A.S.

Manufacture d'anches et becs pour instruments de musique
depuis 110 ans au service des musiciens du monde entier



Show-room : 56 rue Lepic, 75018 Paris

Ateliers : 664 route de Bénat,
83230 Bormes-les-Mimosas

Vandoren[®]
PARIS

www.vandoren.fr

Téléchargez les applications Vandoren !

MyVandoren



MyVandorenTV



Nouvelle application pour instruments à vent,
développée par **Buffet Group** pour vous –
Téléchargez, installez, jouez!

**APP
Gratuite!**
bit.ly/urbanplay



BUFFET CRAMPON

Les 70 ans de Favino, le luthier de Georges Brassens



© Jean-Pierre Favino

Voilà 70 ans que la production des guitares Favino, sous deux générations, continue de marquer de son empreinte l'histoire de la guitare artisanale en France. Après Jacques Favino qui s'installa à Paris en 1946, c'est son fils Jean-Pierre qui le rejoint en 1973. Jacques partira à la retraite 5 ans après. L'une des plus marquantes collaborations fut celle qu'ont entretenue, père et fils, avec l'immense Georges Brassens. Beaucoup d'autres artistes de variétés et de guitaristes professionnels ont fait et font encore confiance aux guitares Favino.

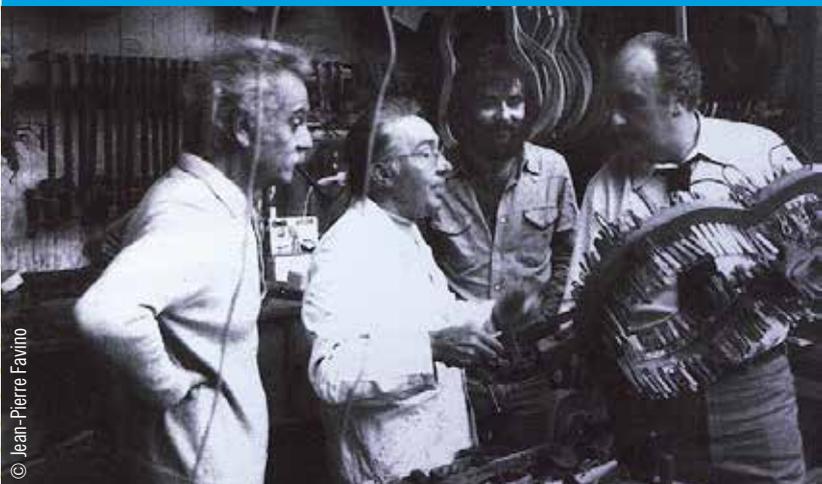
Après le déménagement de son atelier en 1990 à Castelbiague, en Haute-Garonne, Jean-Pierre a trouvé son havre de paix pour continuer de produire des guitares acoustiques : folk, jazz, classique, 12 cordes, basse mais aussi et surtout des créations adaptées aux exigences des musiciens qui le sollicitent.

Georges Brassens vu par Jean-Pierre Favino

C'est sur les conseils de Colette Chevreau, chanteuse des années 50 à 70 que Georges Brassens est venu à l'atelier Favino en 1956 pour commander sa première guitare, il en a eu une dizaine de la main de mon père Jacques, trois de la mienne. Il a décrit ce qu'il voulait, un moule spécial a été réalisé pour une guitare classique un peu grande et équipé de cordes métalliques, ce modèle restera toujours le même pour lui, jusqu'à aujourd'hui pour ceux qui commandent le modèle G.Brassens.

Il en commandait parfois deux, une seconde pour l'offrir à un jeune artiste sans le sou, pour en avoir également une dans différentes pièces de sa maison, une idée peut arriver à l'improviste. C'est pourtant toujours la même qu'il utilisera sur scène, la première construite, et au moins une en plus dans sa loge au cas où...

De gauche à droite :
Georges Brassens,
Jacques Favino,
Maxime Le Forestier
et Pierre Tchernia
(émission TV du 12
octobre 1975)



© Jean-Pierre Favino

Il se savait moyen à la guitare, n'était pas difficile quant aux réglages et nous faisait entièrement confiance.

Pour ne pas nous déranger, un jour il a lui-même remplacé les barrettes usées en haut du manche par celles du bas qui, disait-il, ne lui servaient pas, bel effet sur scène! Mon père lui a fait promettre de ne pas recommencer et de le laisser s'occuper de ses guitares. J'ai

découvert sur d'autres photos qu'il n'a pas fait cela qu'une fois!

Une des dernières fois où il m'a téléphoné en 80 :

- « Ca ne te dérange pas trop si je te fais parvenir une de mes guitares par Gibraltar (Pierre Onteniente son secrétaire), elle a besoin de tes soins ? »

- « Georges, je suis là pour ça ! »

Michel Portal.

Fou de musique depuis l'enfance

On sait qu'il aime prendre des risques, ce qui peut parfois surprendre les esprits trop cartésiens :

« Je reste un peu tout terrain et c'est très bien pour moi. Je suis là pour servir Mozart. Respect du texte. Par contre dans le jazz c'est la revanche, la violence, je veux exploser. »

Solitaire, mais poussé par un amour fou de la musique à « s'expliquer devant un public » comme il le dit parfois ; angoissé avant de jouer, mais libéré par sa musique et ses partenaires de scène : les contradictions ne sont qu'apparentes. Le musicien sait où il veut aller, même s'il ne veut pas s'installer.

Il aime bien pour lui l'image de ces oiseaux qui ne se posent jamais !

Voir les titres de certains CD :

Dejarme Solo (Laissez-moi seul), *Birdwatcher* (Guetteur d'oiseau), « *Splendid Yziment* », *Bailador* (Danseur)...

La découverte du jazz par les disques n'entamera pas une formation classique qui le mena à être lauréat du Conservatoire de Paris et de concours internationaux. Sa soif de musique le conduisit le soir à jouer dans des orchestres de variétés ou de bal ; en studio à accompagner des chanteurs (le solo sur « *Pierre* » avec Barbara, c'est lui) ; et bien sûr sa contribution au *free jazz* dès 1965. Michel Portal joue les œuvres des compositeurs contemporains. Il enregistre les Domaines de Boulez avec ensemble. Des œuvres lui ont été dédiées, comme « Portal » de Donatoni (1995), ou « Métal » de Mantovani pour 2 clarinettes (MEyer-Portal, 2003). Portal compositeur, c'est aussi d'innombrables musiques pour le cinéma ou la télévision,



© James Korn, Vandoren

« De la part du dernier Comanche de la clarinette qui n'a jamais voulu suivre la file indienne »

couronnées par trois Césars.

Impossible de résumer une telle carrière en une page. Autant parler d'une période moins évoquée dans la presse, son enfance :

Mes relations avec la musique furent très précoces, et cela devrait toujours se passer ainsi. Il faudrait que la chance soit offerte à tous les enfants (par exemple dans le cadre de l'école) de jouer de la musique, et surtout avec d'autres musiciens.

A Bayonne, je vivais au milieu des instruments de l'harmonie stockés dans l'imprimerie familiale. À partir de six ans, avec beaucoup de précautions, je jouais de tout. C'était un contact et une joie fabuleux. Je revois un quartier où tout le monde vivait en communion avec la musique.

A 10 ans, le dimanche, j'attachais ma clarinette sur mon vélo avec des élastiques et je traversais ce pays, pour aller jouer avec de vieux amateurs ici ou là. L'amour de

Mozart, c'est eux, cet amour toujours présent. J'allais aussi jouer les musiques de danse basques, à cheval sur un tonneau. Enfant, la musique me poussait en avant.

Le bandonéon ? C'est un ami qui me l'a appris, qui habitait la rue. Puis dès que les vieux de l'harmonie m'ont fait découvrir Lester Young, j'ai voulu jouer du ténor. J'aimais essayer les sensations, creuser les différences. Au bal, passer d'un baryton au piccolo sur un paso doble. En regardant les gens danser, j'ai appris mon propre rythme, l'alliance du mélodique et de la pulsation intérieure.

Je me suis concentré sur la clarinette par la suite. C'est une partie de moi ; quand je joue, je ne sais pas si j'ai 10 ans ou 93... Une belle anche qui a donné, mûri, qui vient de finir son temps et qui meurt, c'est d'une grande tristesse ; il m'est arrivé de la fixer au mur avec une punaise blanche. Comme un trophée.

J'ai longtemps pensé qu'il fallait brasser la musique comme la mer remue les vagues et qu'il en sortirait quelque chose. Mais les publics sont restés souvent cloisonnés. On joue avec une passion extrême, on se démolit et le type en face ne bronche pas : « Tu sais ce que je te disais là ? Que je t'aimais, et tu bâilles ». Ou au contraire, tu es en colère et tu sors des sons crasseux, écorchés, mais c'est récupéré, ça devient esthétique. Les gens disent : quel beau son, magnifique ! »

Si la vie musicale est un long ruban, Portal le démontre à sa manière, desserrant des nœuds, effilochant le ruban... Une passion et une sensibilité à fleur de peau au service de la Musique.

André Manoukian et l'opération « Piano en gare »

Musicien, animateur, comédien, écrivain, André Manoukian a débuté le piano classique à Lyon, puis a poursuivi à la Berklee School of Music à Boston.

Compositeur et arrangeur pour de nombreux artistes, il est aussi comme membre historique de l'émission de Nouvelle Star, chroniqueur radio sur France inter et plus récemment présentateur des « Histoires secrètes des chansons » sur France 3. Il vit à Chamonix où il a créé le Cosmo Jazz festival en 2010.

© Yamaha



André Manoukian a délivré son enthousiasme pour les pianos en gare :

« Il y a quelques années, j'ai entendu pour la première fois les notes d'un piano s'élever dans la gare de Lyon. Mon premier mot a été « Enfin ! ». Enfin, il commence à y avoir des pianos dans nos gares françaises comme à Buenos Aires ou à Genève où l'expérience a été tentée ponctuellement depuis déjà plusieurs années. Je me réjouis vraiment de cette initiative [...]. Des millions de voyageurs prennent chaque jour le train. Pour eux comme pour moi, [...] la gare est toujours un lieu anxiogène où les annonces tentent de couvrir le brouhaha de gens souvent en retard et toujours pressés !

Mettons-y un piano ! [...] les notes du pianiste adoucissent l'atmosphère quelle que soit la gare. Et le petit pianiste anonyme y devient un virtuose grâce à la résonance exceptionnelle ! Comme dans un dessin de Sempé, un petit homme dans un grand lieu ! La France est très en retard dans l'apprentissage de la musique. Avec ces pianos en accès libre installés dans plus de cent gares de notre pays, des vocations de musiciens vont naître, des talents vont émerger. Parmi tous ces petits pianistes anonymes se cachent de vrais concertistes. »



UN SERVICE CLIENT
**PERFORMANT
ET SUR MESURE**



La Boîte à Anches vous propose un choix exhaustif d'anches en roseau et synthétiques, de becs et d'accessoires mais aussi de partitions, méthodes et autres supports d'apprentissage afin que, quelle que soit votre recherche, vous trouviez chez nous le produit qui vous correspond le mieux.

Plus d'infos sur notre site :

www.la-boite-a-anches.com

☎ 0 820 690 320

✉ contact@la-boite-a-anches.com



 **YAMAHA**

Le numérique n'a jamais sonné aussi naturel

La technologie TransAcoustic Yamaha offre des possibilités de création exceptionnelles et propose un tout nouveau champ d'expérimentation musicale à partir d'un vrai piano acoustique. Son numérique, son acoustique ou combinaison des deux, la technologie TransAcoustic permet l'utilisation de la table d'harmonie comme amplificateur naturel.

Découvrez la gamme des pianos TransAcoustic sur fr.yamaha.com

TransAcoustic

Interview de Christian Jeanpierre

Interview réalisée par Sébastien Cabaret en novembre 2015

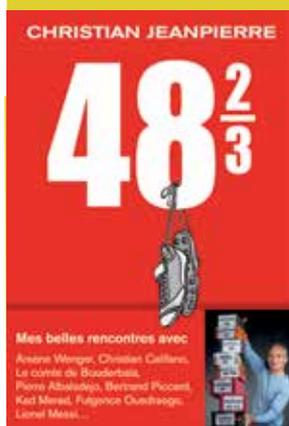
Journaliste sportif, il a commenté les Coupes du monde de rugby et de football depuis 1999 sur TF1. Le journal Le Monde lui décerne en 2006 le prix du meilleur commentateur. Son parcours musical a été ponctué pendant 8 ans d'un concert à l'Olympia au profit de l'association ELA. Amateur de rock, la batterie a une place privilégiée dans sa vie au contact permanent des sportifs.

Le sport, la musique, deux passions qui t'animent, quelle place la pratique de la batterie trouve-t-elle entre tes émissions et les matchs ?

Place de la batterie ?



© Christian Jeanpierre



J'ai choisi de vous raconter douze destins.

Je mesure 1,93 m et je chausse du 48 2/3 mais je me sens tout petit à côté d'eux. Aventuriers, sportifs, comédiens, grands témoins, ils ont foi en la vie. Pourtant, ils n'ont pas été épargnés par les épreuves.

En me confiant leur histoire, ils m'ont donné un trésor. Grâce à eux, je sais qu'il est possible de sortir du cadre et d'aller au bout de ses rêves.

Ils sont mes boussoles.

Une place très importante car une batterie acoustique cela prend beaucoup de place !

Plus sérieusement, c'est une occupation joyeuse, sans plus de prétention... certains vont jouer au tennis avec des potes, d'autres au golf, moi, je vais jouer de la batterie à Montrouge, chez Musiclive avec mes amis

J'adore le rock et la variété française. Je suis autodidacte, je tape sur et à côté des temps, pour le grand malheur des autres musiciens ! Ma batterie est rouge Ferrari et je l'adore !

Tes différentes rencontres avec le monde sportif sont rassemblées dans ton premier livre qui vient de sortir : « 48 2/3 » aux éditions Les Arènes, mais pourquoi une préface de Jean-Jacques Goldman ?

Ce livre est un livre sur 12 artistes de la vie. Il permet de découvrir des personnalités étonnantes, comme Kad Merad, qui est aussi batteur ou Sami Ameziane, alias le comte de Bouderbala.

Jean-Jacques Goldman a accepté de faire la préface car il est fan de sport, et que dans ces portraits, il est souvent question de sport.

Je pense qu'il a été touché par la profondeur des témoignages, Arsène Wenger, Christian Califano se sont livrés sans la moindre retenue

La CSFI est partenaire de Musicora 2016

MUSICORA, le grand rendez-vous annuel de la musique et des musiciens, tiendra sa 27^e édition à la Grande Halle de la Villette du 5 au 7 février 2016.

Musicora réunit, au sein du plus grand showroom d'instruments de musique en France, les musiciens, les amateurs de musique classique, jazz, musiques traditionnelles et du monde et les professionnels du secteur musical.

Avec 250 stands sur une surface d'exposition de 6 000m², Musicora permet aux visiteurs de rencontrer tous les acteurs de la musique et de la pratique instrumentale.

Pendant les trois jours du salon, Musicora offre un programme d'événements culturels riche : plus de 25 concerts et événements musicaux sur 4 scènes au coeur de la zone d'exposition, 2 soirées nocturnes les 5 et 6 février, ainsi que de nombreux ateliers d'éveil musical et de pratique instrumentale pour tous les âges.

Musicora 2016 aura pour marraine la chanteuse lyrique et comédienne Marianne

James, qui organisera notamment un concert participatif autour de la voix le dimanche 7 février.

Musicora s'adresse aussi aux professionnels avec, le vendredi 5 février, un espace dédié pour le networking, un programme de conférences et des speed-meetings.

POUR CEUX QUI AIMENT LA MUSIQUE ET QUI SOUHAITENT...

- S'informer sur les métiers de la musique d'aujourd'hui et de demain
- Découvrir l'art, le talent et la passion qui animent ceux qui les fabriquent
- Assister à des concerts, participer à des séances d'improvisation
- Rencontrer des artistes
- Organiser son agenda festivalier
- Partager le plaisir d'expérimenter de nouveaux instruments
- Ecouter des intervenants aux conférences et échanger avec les acteurs de la profession
- Acheter des disques, des partitions, des places de concert

Plein tarif 10 € - Tarif réduit 6 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
Programme complet et billetterie sur www.musicora.com

musicora | LE GRAND RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE ET DES MUSICIENS

5 / 6 / 7
FÉVRIER 2016

GRANDE HALLE
DE LA VILLETTE
PARIS
www.musicora.com



les nouvelles anches de Saxophone

Henri Selmer

Les anches Henri Selmer portent le nom du fondateur de la société. Elles sont disponibles pour saxophones Soprano, Alto et Ténor de la force 2 à 4. Afin de rendre plus pratique le quotidien du musicien et par respect pour l'environnement, les anches sont conditionnées par 6 dans un porte-anches en plastique recyclable, conçu et offert par Henri SELMER Paris.



les nouveaux becs de clarinette Sib



Innovation acoustique

Focus

Ouverture 1,05 mm
longueur de table 23 mm
Sa petite ouverture améliore la maîtrise du jeu et procure une grande souplesse sur l'ensemble de la tessiture. La répartition idéale de ses volumes facilite la mise en vibration naturelle du son.

Concept

Ouverture 1,10 mm
longueur de table 23 mm
Tout en conservant une facilité d'émission, sa plus grande ouverture favorise une largeur de son sur l'ensemble des registres et offre ainsi une plus grande projection.



Les orchestres à l'école : une priorité, la qualité !

Après 15 ans de développement des orchestres à l'école, près de 1200 classes orchestres sont actuellement réparties sur le territoire français, en métropole comme en Outre-mer. Forte de son expérience, l'association a déterminé les facteurs clés de succès des projets, avec toujours pour objectif principal la réussite et l'épanouissement des enfants. Ainsi,

parmi les nombreux bénéfices des classes orchestres pour les enfants, on peut citer une amélioration de la concentration, la prise de confiance en soi et en l'institution éducative, l'entraide et l'action collective.

L'association Orchestre à l'École se positionne aujourd'hui comme un centre de ressources, un guide et un soutien pour les porteurs de projet. Elle participe au

financement des parcs instrumentaux et met en place toute action susceptible de faciliter la création et le développement du dispositif.

Chaque orchestre à l'école demeure un projet de territoire fondé sur des partenariats locaux.

Les facteurs indispensables à la réussite d'un orchestre à l'école

- Le profil des intervenants musicaux : des professeurs charismatiques, qui entraînent les enfants dans un projet collectif et les valorisent tout en gardant une exigence musicale et une discipline élevées. Les intervenants doivent aussi travailler en équipe et créer les conditions d'une véritable concertation sur le répertoire et le travail musical entre les musiciens des pupitres.
- L'adhésion au projet de toute la communauté éducative de l'établissement scolaire.
- Une forte concertation entre l'Education Nationale et l'école de musique pour favoriser les progrès des enfants dans tous les apprentissages.
- Des moyens humains et un volume horaire suffisants.
- Le soutien des élus qui assurent le fonctionnement du projet, et un lien créé avec les familles.
- Un projet engagé sur une durée de 3 ans, et ancré dans le temps scolaire.
- Une participation à des concerts, des rassemblements, des projets d'envergure...
- Des instruments de qualité et régulièrement entretenus.

L'association Orchestre à l'École en chiffres

- ➔ **Plus de 30000 enfants bénéficiaires**
- ➔ **1200 classes orchestres pour la rentrée 2015**
- ➔ **52 orchestres financés par l'association à la rentrée 2015 pour un montant total de 244 000 €**
- ➔ **64% des orchestres en école élémentaire et 36% au collège**



Allocution de la Madame la Ministre Najat Vallaud Belkacem lors du Gala Agir pour l'école / Orchestre à l'École en octobre 2015.

Une nouvelle création exceptionnelle en préparation pour mars 2017 !

En partenariat avec Radio France, la Sacem, la Fondation Rothschild et Vivendi Create Joy, l'association Orchestre à l'École a l'honneur de participer à la création d'une œuvre du grand compositeur Etienne Perruchon.

Cette œuvre pour 2 orchestres à l'école, 270 choristes et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sera jouée dans l'auditorium de la Maison de la Radio en mars 2017, sous la direction d'Adrien Perruchon.

La mise en place d'une démarche qualité

Si l'association est un acteur incontournable dans le développement des orchestres à l'école, certains orchestres se créent aussi sans son accompagnement, et parfois avec des exigences qualitatives moins élevées.

Afin de garantir un niveau de qualité élevé, l'équipe de l'association Orchestre à l'École travaille actuellement avec ses partenaires sur un plan stratégique. Les premiers axes de réflexion se concentrent sur :

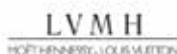
- la création d'une labellisation pour les orchestres remplissant les critères de qualité défini par l'association
- la mise en place d'actions pour accompagner les porteurs de projet au plus près (formation, relais locaux...)

Afin d'atteindre ces objectifs ambitieux, l'association prévoit de renforcer son équipe.

Retrouvez des orchestres à l'école venus de toute la France les 10, 16, 17, 23 et 24 juin 2016 pour une série de concerts exceptionnels sous le kiosque du jardin du Luxembourg à Paris !



Association
Orchestre à l'École
www.orchestre-ecole.com
asso@orchestre-ecole.com





Vivendi, dans le cadre de son programme de solidarité, **Create Joy**, est heureux de soutenir **Orchestre à l'Ecole**, depuis le début.

Favoriser l'épanouissement des jeunes grâce à nos métiers, tel est l'enjeu du programme **Create Joy**.

Vivendi encourage la diversité culturelle et soutient les jeunes talents des **Orchestres à l'Ecole** en collège.



Révélonos vos talents !

vivendi

 VivendiCreateJoy

www.vivendi.com