COVID-19

GUIDE DES BONNES PRATIQUES

à destination des magasins de musique / ateliers de fabrication et de réparation / accordeurs / sociétés de location de pianos / musiciens

PIANOS
CLAVECINS
INSTRUMENTS À CLAVIER
(non électroniques)

CSFI
AU SERVICE DE LA MUSIQUE DEPUIS 1890

Itemm
Institut technologique européen des métiers de la musique

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Édition 18 décembre 2020 - Sources : CSFI - ITEMM - Fabricants - Ministère du Travail

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

Respecter une distance minimale de 1 m entre les personnes à tout moment.
Le port du masque est obligatoire dans les transports en commun et est recommandé pour tout déplacement à l'intérieur du magasin ou de l'atelier dès lors qu'il y a plusieurs personnes.

SOMMAIRE

TOUT TYPE D'INSTRUMENT À CLAVIER (non électronique)
PIANOS DROITS, À QUEUE, CLAVECINS

POUR LES PARTIES EN PLASTIQUE DES PIANOS ÉLECTRONIQUES, SE RÉFÉRER AUX MATIÈRES DU GUIDE MAO / STUDIO

I. Principes généraux p3
1/ préambule p3
2/ produits et procédés p4
3/ chiffons et lingettes p5
4/ quarantaine p5
5/ masque p6
II. Instruments à clavier p7
1/ diversité des matériaux, compatibilités p7
2/ les différents vernis p9
3/ les cordes p10
III. Les accessoires p11
banquette p11
métronome p11
partitions / pupitres p11

PRINCIPES GÉNÉRAUX

RAPPEL IMPORTANT : Ce guide de recommandations de désinfection est à appliquer seulement en cas de doute d'un contact avec le virus. Mais attention aux vernis et différents éléments composant l'instrument, et contacter de préférence votre fabricant / luthier et archetier.

Dans le cas de l'essai d'un instrument en magasin ou atelier, si le musicien se lave / désinfecte bien les mains avant, qu'il porte un masque et qu'il se lave / désinfecte à nouveau les mains après l'essai, cela minimise considérablement les risques que le virus ne soit transmis par contact entre le musicien et les instruments.

Ces recommandations sont faites sur la base de connaissances actuelles et pour le temps nécessaire à la gestion de la crise COVID.

1/ PRÉAMBULE

Les cas où il peut y avoir un doute sur la contamination de l'instrument / ampli / accessoire (ces cas dépendent si vous êtes un musicien, un fabricant ou un magasin) :

- À l'achat, à la location
- Lors d'une réparation
- Après une exposition / un salon
- Après un essai en atelier ou magasin
- Après l'avoir prêté, après un cours, une répétition ou une scène
- Après un transport
- Après l'avoir joué sans s'être lavé / désinfecté les mains au préalable
- Si une personne le touche ou est à proximité (<2m, toux, parler)

Dans tous les autres cas, il n'est pas nécessaire de procéder à une désinfection. Un nettoyage et un entretien régulier de l'instrument / ampli / accessoire restent cependant les bons gestes à pratiquer, virus ou pas virus.

Les bons gestes : des gestes de bon sens

- Avant toute désinfection, il convient de bien se laver/désinfecter les mains et de nettoyer chaque partie de l'instrument / accessoire avec un chiffon sec et désinfecté[1].
- Pour les parties vernies, ne pas utiliser de matière papier, comme un essuie-tout, qui raye les vernis et qui peut laisser des petites peluches.
- S'il est possible de mettre l'instrument / ampli / accessoire en quarantaine, cela permettra de diminuer fortement la concentration en virus, nous recommandons une durée comprise entre 6 et 9 jours, car la survie du virus dépend de différents paramètres tels que la matière, sa texture, le taux d'humidité, la présence de protéines et de bio-film.
- Avant d'appliquer un des produits cités ci-dessous sur tout l'instrument / accessoire, procéder à un test sur une partie de celui-ci.
- Favoriser la pratique de l'instrument et accessoire à plusieurs ou lors de l'essai en magasin avec un masque, chirurgical au moins et mains lavées / désinfectées.

(1) : Ne pas utiliser un chiffon plusieurs fois sans l'avoir soit désinfecté avec un produit efficace, soit lavé à + 60°C pendant plus de 30 minutes. Sinon, le jeter dans un récipient hermétique.

PRINCIPES GÉNÉRAUX

2/ LES PRODUITS ET PROCÉDÉS DÉSINFECTANTS

Les produits ci-dessous permettent une désinfection qui diminuera fortement la concentration de virus.

Vous trouverez dans la seconde partie du document ceux qui conviennent aux différentes parties de votre instrument :

• Dérivés chlorés javel > 0.5 %. La valeur correspond à la concentration en hypochlorite de sodium. Généralement on la trouve conditionnée en 2.6 %. Soit une dilution de 5 fois maximum, une dose de produit à 2.6 % pour 4 doses d'eau froide.

• Alcool > 70°. L'alcool est un virucide reconnu, les alcools recommandés sont : L'éthanol (le plus courant) et l'alcool isopropylique. Leur concentration doit être de 70 % minimum (parapharmacies).

• Produits à la norme NF EN 14476 (Sanytol®, Sani-Cloth®), généralement le principe actif est l'eau oxygénée ou des dérivés à base de chlore, attention au protocole d'utilisation (durée de contact par exemple).

• Le savon. Certains savons ont montré leur efficacité pour désactiver du virus, mais au bout de 3 minutes, il s'agit de :

Savon KLINTE DE® dilué 10 fois

Savon Little Marcel green soap® pur, efficace jusqu'à dilué 10 fois.

Toutefois, cette efficacité n'est pas garantie pour tous les savons et tous les modes d'application. Il conviendra de privilégier les autres produits lorsque cela sera possible. En particulier, sur un instrument, le savon ne peut pas être appliqué avec une friction équivalente à celle des mains, ni avec la même quantité d'eau. Ce n'est probablement pas aussi efficace lorsqu'il est « déposé » et essuyé.

⚠ Produits invalidés

Les produits ci-dessous ont été testés contre le SARS-CoV-2 actif et n'ont pas montré une efficacité suffisante pour être désinfectants.

• L'eau oxygénée. à 3% (ou 10 volumes).

Les procédés de désinfection

On voit déjà sur internet et ailleurs fleurir certains procédés basés sur les UV ou sur l'ozone pour désinfecter les instruments de musique ou autres produits. Il convient d'être très prudents quant aux risques sur la santé que pourrait provoquer une utilisation de ces méthodes non certifiées par des organismes professionnels, scientifiques et indépendants.

⚠ • Les traitements par ultraviolets peuvent être efficaces dans certains contextes, cependant, ils sont à manier avec extrême précaution car nocifs pour la peau et les yeux, et peuvent produire de l'ozone, toxique. De plus, ceux-ci ne sont pas une garantie d'efficacité complète, notamment lorsque des zones ne peuvent pas être éclairées. Il est important de prendre en compte la longueur d'onde de la lampe UVC (220 à 280 nm), sa puissance, sa distance et la durée d'exposition. Ils peuvent aussi détruire les vernis, en particulier pour les instruments du quatuor. Dans tous les cas, ce sera au fournisseur de présenter les preuves d'efficacité du dispositif (notamment la durée nécessaire pour désactiver le SARS-CoV-2).

⚠ • L'ozone en phase gazeuse peut désactiver les virus, mais à une concentration élevée qui sera nocive pour l'homme. Son utilisation demande des connaissances et compétences très spécifiques et n'est pas particulièrement recommandée à ce jour.

3/ LE CHIFFON ET LES LINGETTES

• Chiffons microfibres qui ne rayent pas les vernis, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
• Lingettes ou chiffons de polissage non imprégnées, ils sont réutilisables après désinfection ou lavage (> 30 min, > 60°C, avec un produit détergent).
• Lingettes pré-imprégnées, s'assurer qu'elles répondent à la norme NF EN 14476[2] , ne sont pas abrasives, et les utiliser suivant le protocole inscrit sur l'étiquette. Attention aux vernis des instruments du quatuor, bien vérifier la compatibilité, notamment en cas de présence d'alcool.
• Éviter les essuie-tout type sopalin pour les vernis. Favoriser des chiffons de textiles en coton.

(2) La norme NF EN 14476 signifie que le produit désactive 99,99 % des virus (division par 10000) dans le protocole précisé par le fabricant.

4/ LA QUARANTAINE

La durée de quarantaine n'est pas encore bien définie car elle dépend de plusieurs facteurs (matériau de la surface à traiter, aération de la pièce, taux d'humidité, température, etc.).
Plusieurs résultats émergent. En particulier, la durée de 3 jours, communément employée, n'est en aucun cas une règle générique à suivre et il convient de prendre en compte le type de matériau. La liste ci-dessous détaille les matériaux pour lesquels la charge virale est réduite suffisamment. Ces résultats proviennent d'essais conduits par un institut français utilisant le SARS-CoV-2, dans le cadre du projet PIC « Protocoles pour les Instruments face au Coronavirus ». Il s'agit de l'axe II du projet PIC, l'axe I étant la rédaction de ces guides.

Matériaux sur lesquels le virus a été désactivé suffisamment (désinfection) à 3 jours

Argent
Nickel
Maillechort
Placage or
Plastique ABS
Vernis polyuréthane
Vernis nitrocellulosique

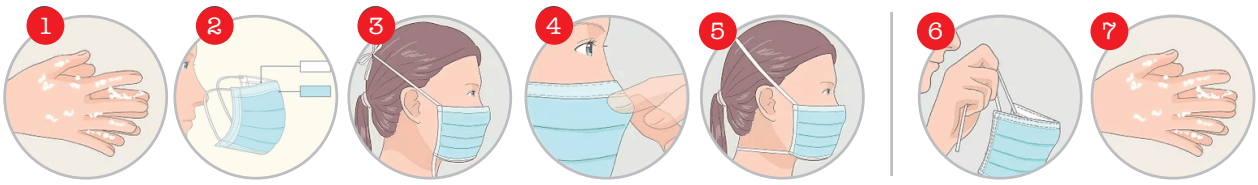
Matériaux sur lesquels le virus est toujours actif en quantité significative à plus de 3 jours,
(garder 6 jours au moins par principe de précaution)

Ebonite
Laiton
Vernis à l'huile
Vernis à l'alcool
Vernis résines «époxy»

5/ LE PORT DU MASQUE

- Le port du masque est extrêmement important en cas de proximité avec d'autres personnes.
- Attention aux protocoles pour mettre les masques.

Comment mettre mon masque chirurgical ?



1. Je me lave les mains
2. Je tourne mon masque dans la bonne direction (bord rigide en haut, face blanche vers moi)
3. J'attache le haut de mon masque
4. Je pince le bord rigide pour l'ajuster à mon nez
5. J'attache le bas de mon masque
6. Pour le retirer, je ne touche que les attaches
7. Je jette mon masque et je me lave les mains

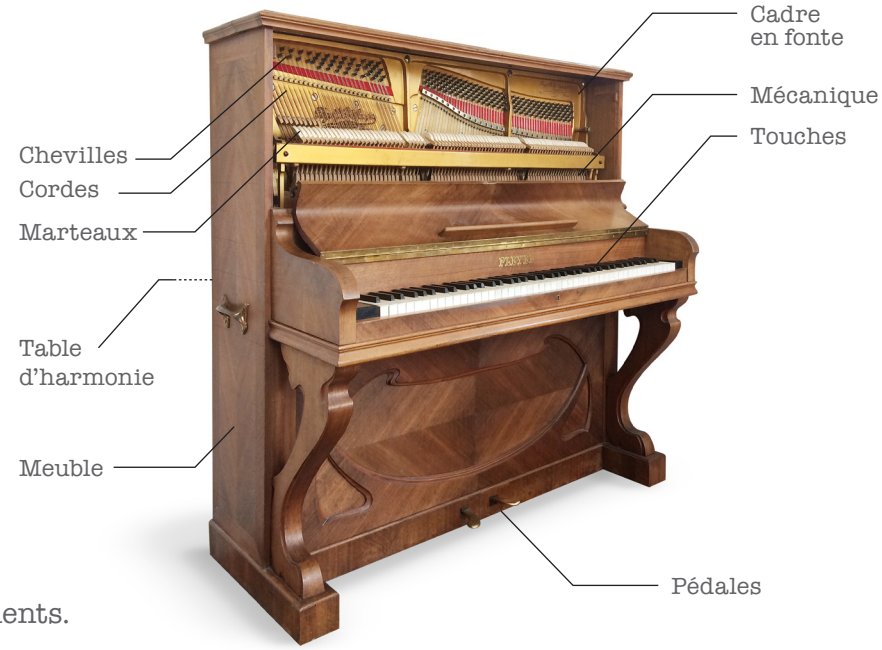
© Ministère de la Santé

Instruments à claviers

Procédure

1. Se laver / désinfecter les mains.
2. Procéder à un nettoyage avec un chiffon sec et désinfecté.
3. Pour les produits liquides à appliquer : frotter légèrement avec un chiffon désinfecté ou lingette très légèrement imbibée du produit. Veiller à ne pas trop imbiber le tissu de produit.
4. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver à 60°C pendant 30 minutes ou le jeter).
5. Attendre d'avoir les mains complètement sèches avant de jouer ou de manipuler les instruments.

NOMENCLATURE DU PIANO



1/ DIVERSITÉ DES MATÉRIAUX, COMPATIBILITÉS

• Cadre

Alliages métalliques vernis : se rapporter au tableau de compatibilités des vernis page 9.
Bois massif ou contreplaqué : compatible avec l'alcool à 70° ou plus, non dénaturé.

• Meuble

Le bois massif non vernis est compatible avec l'alcool à 70° ou plus, non dénaturé. Pour les vernis, se rapporter au tableau page 9.

Pour les clavecins, et plus généralement les meubles peints, aucun produit liquide ne peut être utilisé.

• Mécanique

Étant en milieu fermé, dans une utilisation standard, la mécanique est a priori peu exposée dans le piano droit hormis pendant le passage de l'accordeur (avec masque et gants préconisés). En cas de piano ouvert (pendant un spectacle ou dans un atelier), la mécanique étant constituée d'une multitude d'éléments en bois, métal, peau et feutre peu accessibles, la meilleure solution en cas de suspicion de contamination semble être d'isoler l'instrument pendant une durée suffisamment longue (se référer à la première partie concernant la quarantaine).

Le piano à queue joué de façon standard avec couvercle fermé offre les même garanties qu'un piano droit au niveau de la mécanique. Joué ouvert, les marteaux en feutre et les étouffoirs peuvent être potentiellement contaminables. Cette partie concerne principalement les techniciens dans une utilisation standard du piano.

Il faudra alors veiller à ne pas favoriser de contacts entre les mains (avec ou sans gants) et le visage pendant les opérations, porter un masque ou une visière, puis se désinfecter les mains.

• Touches (revêtement)

Voici certaines données sur l'appellation, la composition et la provenance de revêtements de touches de pianos.

Appellation	Composition	Provenance
Vigopas P 71 A	Résine de polyester	Raschig corporation Richmond, Virginie, U.S.A
Dekorit 203 **Dekorit V384**	Résine phénolique	Raschig corp. Richmond, Virginie, U.S.A
Galalithe	Caséine + polyester	Fedra Design ldt. Providence Rhode Island, U.S.A
Celluloïd	Nitrate de cellulose + camphre, caséine possible	Production arrêtée
« Composites » polymères	Poudre d'ivoire + résine de styrène	
Ivorite	Caséine et durcisseur	Yamaha corporation, Japon
Alabrite	Carbonate de calcium + liant adhésif	Production arrêtée
Neotex	Fibre de cellulose	Kawai corporation, Japon

Sources : Identification guide for ivory and ivory substitute : Espinoza O.E, Mann M-J, 1992 - WWF - 2e édition.
The Care of Historic Musical Instruments : Robert L. Barclay - 1997
Co-published by the Canadian Conservation Institute and the Museums & Galleries Commission. ISBN 0-660-1711 6-3.

Brevets : US N° 4.960.805 - Yamaha corporation - 1990 / US N° 5.137.941 - Yamaha corporation - 1992 /
US N° 4.508.575 - Yamaha corporation - 1984 / US N° 5.265.515 - Steinway musical properties Inc. - 1992.

Produits / procédés désinfectants	Ivorite	Ivoire / os	Ébène	Bakélite galalithe caséine	Celluloïd	Polyester
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	à tester	à tester	non	à tester	non	oui
Alcool > 70°	oui	oui, si 95° sans additif, ponctuellement, risque de dépolir	oui	oui	oui	oui
Produits norme 14476 **(Sanytol® sans eau oxygénée,** **Sani-Cloth®, Cleanisept® etc.)**	oui	oui	oui	oui	oui	oui
UV-C	blanchiment	blanchiment	à tester	à tester	à tester	à tester

Pour les claviers anciens, l'usage d'alcool sous n'importe quelle forme endommage le poli, mais peu la matière si utilisé avec parcimonie.

• Touches (partie principale)
Le bois massif est compatible avec l'alcool à 70° ou plus, non dénaturé. Attention à ne pas dégrader la colle des revêtements par une application excessive d'alcool.

• Pédales
Tous les métaux recensés sont compatibles avec l'alcool à 70° au moins.

• Table d'harmonie et barrages
Le bois massif est compatible avec l'alcool à 70° ou plus, non dénaturé. Les tables et barrages sont vernis dans les pianos, attention aux pianos anciens dont les tables étaient vernies à l'alcool. Se référer à la partie vernis dans tous les cas.

• Chevalet
Le bois massif est compatible avec l'alcool à 70°, tout comme les pointes de chevalet.

2/ LES DIFFÉRENTS VERNIS

Différents types de vernis peuvent être appliqués, en fonction des époques et des gammes

- Vernis nitrocellulosique
- Vernis polyuréthane / polyester / polyacrylate
- Vernis gomme laque (et autres vernis à base d'alcool)
- Vernis à base d'huile
- Vernis ciré-bouché, ciré

Pour les instruments jusqu'à la première moitié du XXe siècle, étant donné la diversité des matériaux et vernis, se référer à l'avis d'un professionnel en cas de doutes.

Produits / procédés désinfectants	**Vernis polyuréthane/ polyester/ UV/ polyacrylate**	**Vernis cellulosique/ tampon**	**Bois teinté**	**Bois huilé**	**Bois ciré**	**Bois brut**
Dérivés chlorés javel > 0.5 %	oui	non	non	non	non	non
Alcool > 70° (éthanol, isopropylique)	oui	non	non, si teinte à base d'alcool	à tester	oui	oui
Produits norme 14476 (Sanytol® sans eau oxygénée, Sani-Cloth®, Cleanisept® etc.)	oui	oui	à tester	à tester	à tester	faire un test préalable
UV-C	à tester	à tester	à tester	à tester	à tester	à tester

À RETENIR (voir tableaux)

• Vernis modernes
(Vernis polyuréthane / polyester / UV) les nettoyants de surface biocides ou à l'alcool > 70° semblent être les plus adaptés, même en cas d'utilisations fréquentes. Ces vernis sont très résistants et supportent très bien une désinfection répétée.

• Finitions cellulosique et au tampon
Privilégier une solution à la norme NF EN 14476 sans alcool. Attention cependant à la fragilité de ces finitions en cas d'utilisations répétées d'un tel traitement. Ces vernis, un peu plus exigeants à l'application, sont souvent réservés aux instruments haut-de-gamme. Il est recommandé de contacter votre facteur d'instruments.

• Finitions type huile ou cire
Quel que soit le traitement appliqué, celui-ci aura pour conséquence de créer une abrasion dommageable à long terme. Privilégier un essuyage avec un chiffon sec et désinfecté et une quarantaine. Contacter votre facteur d'instruments.

3/ LES CORDES

Les cordes étant en milieu fermé, elles sont a priori peu exposées dans les pianos hormis pendant le passage de l'accordeur (masque et gants préconisés). En cas de piano ouvert (pendant un spectacle ou dans un atelier) la meilleure solution en cas de suspicion de contamination semble être d'isoler l'instrument pendant une durée de 6 à 9 jours.

Il faudra alors veiller à ne pas favoriser de contacts entre les mains (avec ou sans gants) et le visage pendant les opérations, porter un masque ou une visière, puis se désinfecter les mains.

Les cordes pleines peuvent être nettoyées à l'alcool à 95°. Les produits proposés ne sont pas conseillés par les professionnels sur les cordes de piano filées de cuivre. Cependant, un nettoyage avec un chiffon sec non pelucheux et désinfecté peut être appliqué. Ne pas réutiliser le chiffon après une désinfection (le désinfecter, le laver à 60°C pendant 30 minutes ou le jeter).

ACCESSOIRES

BANQUETTE

Pour les poignées de banquette, utiliser une lingette de désinfection non abrasive ou frotter légèrement avec une feuille d'essuie-tout pliée en quatre et très légèrement imbibée d'alcool ménager. Attention aux tissus. Nettoyer les poignées de la banquette avec de l'alcool à 70°. Ne pas utiliser d'alcool pour des banquettes anciennes.

MÉTRONOME

Le métronome peut être nettoyé comme les parties en bois (vernis ou non) et en métal, se référer aux parties précédentes.

PARTITIONS

Pour l'instant il n'y pas de solutions pour désinfecter les partitions, mis à part la quarantaine entre 6 et 9 jours. Nous suggérons de les recouvrir de pochettes plastique par page qui peuvent être nettoyées à l'alcool.

PUPITRES

Les pupitres, majoritairement en métal peuvent être nettoyés à l'alcool à 70°. Les porte-partitions intégrés au piano doivent être considérés comme les autres parties en bois du piano, pour la partie en feutre parfois présente, prévoir une protection (film plastique, plexiglas, bois...).

AVEC LA COLLABORATION DE

ITEMM Romain VIALA - Maël ROBICHON (Atelier du prélude) - Virginie SENNE (enseignante) - Patrick SINIGAGLIA (Europiano) - Georges ROUX (ARP)
CSFI Jacques CARBONNEAUX
EUROPIANO Marie ARMAN - Luc GUIOT (Facteur de piano)
Sylvie FOUANON / Xavier BONTEMPS (Restaurateurs de pianos)
Graphisme Stéphane NEIDHARDT - Angéline RELLO (BUFFET-CRAMPON)

CSFI
AU SERVICE DE LA MUSIQUE DEPUIS 1890

Itemm
Institut technologique européen des métiers de la musique

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

DGE
DIRECTION GÉNÉRALE DES ENTREPRISES

MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE, DES FINANCES ET DE LA RELANCE
Liberté Égalité Fraternité

LES MESURES DE PRÉVENTION

Quels sont les signes ?

Comment se transmet-il ?

1 Face à face pendant **au moins 15 minutes**

2 Par la projection de **gouttelettes**

Les gestes barrières à adopter

Lavez-vous très **régulièrement** les mains

Toussez ou éternuez dans **votre coude** ou dans **un mouchoir**

Utilisez un mouchoir à usage **unique** et jetez-le

Saluez sans se serrer la main, évitez les embrassades

La distance sociale préconisée

PLUS D'INFORMATIONS : https://www.gouvernement.fr/info-coronavirus ou 0 800 130 000 (appel gratuit)