Non, la pratique des instruments à vent n'est pas une pratique dangereuse à interdire !

Dans un article paru sur le site du Figaro en date du 6 janvier il est annoncé la suspension de la pratique des instruments à vent dans les conservatoires des Hauts de Seine en raison de la crise sanitaire.

Il ressort de cet article que la pratique des instruments à vent serait une pratique à risque sanitaire qu'il convient de mettre à l'arrêt en cette période de recrudescence de l'épidémie de COVID.

Ce discours nous alarme car au-delà de la décision ponctuelle, il contribue à rendre plus incertain le redémarrage de la pratique musicale liée aux instruments à vent qui a beaucoup souffert dans les conservatoires mais plus encore pour toute la pratique amateur, au niveau des harmonies et fanfares par exemple.

Cette mesure a été prise et mise en application au niveau de la communauté de commune et non pas sur tout le département des Hauts de Seine qui n'a donné aucune consigne en ce sens. Chaque établissement est bien entendu libre de ses propres décisions. Nous souhaitons néanmoins apporter quelques éléments de réponse à de telles assertions : **Non la pratique des instruments à vent n'est pas particulièrement dangereuse, de plus il existe des protocoles permettant d'assurer une pratique instrumentale en minimisant au maximum les risques.**

Si au début de la crise sanitaire, il y avait une absence quasiment complète d'informations sur les risques sanitaires liés à la pratique des instruments à vent ce n'est désormais plus le cas. En France, le projet collectif PIC PIV[1], financé par le ministère de la culture, la fondation Schuller Bettencourt, la Région Ile de France piloté par la CSFI a permis d'établir scientifiquement la nature des émissions de particules par les instruments à vent. Loin d'être isolés, ces travaux apportent des résultats confirmés par d'autres équipes aux États-Unis, en Grande-Bretagne et au Japon notamment. Ces travaux publiés ou en cours de publication sont concordants sur un constat : la pratique des instruments à vent, quels qu'ils soient, n'est pas plus émettrice d'aérosols que la voix parlée. Et ce point est également vrai pour la flûte traversière.

Au-delà des constats, nos travaux se sont aussi attachés à émettre des recommandations adaptées pour permettre la pratique en minimisant les risques liés au non-port du masque : aération correcte de l'espace utilisé, utilisation de « bell-cover », port du masque fendu, remise du masque systématique quand on arrête de jouer. Des mesures simples, peu couteuses et possibles à mettre en œuvre.

Après deux ans de crise sanitaire, après des mois de travail intense réalisés par des acteurs engagés de la communauté musicale, en collaboration avec des scientifiques, après la confrontation des travaux des différentes équipes qui permettent d'établir un corpus consistant sur la question, il n'est pas possible de laisser circuler des affirmations infondées.

Des documents, notes d'informations, webinaires sont à la disposition de tous, basés sur des travaux scientifiques. Ces travaux, financés en grande partie par de l'argent public, ont été réalisés pour toute la communauté musicale. Il serait bon que chacun s'en empare.

Contact : Coraline Baroux-Desvignes : contact@csfi-musique.fr / 06 16 58 61 51

Références :

Documents projet PIC-PIV

- Fiche «Instruments à vent et Covid-Constats et préconisations » février 2021
- Note d'actualisation - Instruments à vent et production d'aérosols et protection pour instruments à vent Octobre 2021

Parutions scientifiques :

- « Aerosol and droplet generation from performing with woodwind and brass instruments », School of Chemistry, University of Bristol, Bristol (United Kingdom). Etude acceptée le 08 06 2021 et publiée le 15 07 2021.
- « Measurements and Simulations of Aerosol Released while Singing and Playing Wind Instruments », NFCHCS Colorado Boulder, publiée le 27 08 2021 par l'American Chemical Society.
- T. Soubrié, J. Néchab, R. Viala, M. Jousserand, M. Creton, Numerical evaluation of wind instruments potential for propagating aerosols (2022). Under review.
- R. Viala, M. Creton, M. Jousserand, T. Soubrié, J. Néchab, V. Crenn, J. Léglise, Experimental and numerical investigation on aerosols emission in musical practice, and efficiency of reduction means (2022). Under review.

[1] Protocoles pour les Instruments face au Coronavirus (PIC) et Pratiques Instrumentales et Vocales (PIV)