

Profession Musique

no 11 2012

La revue de la Chambre Syndicale de la Facture Instrumentale

Des ateliers
Osez la Musique à Gaveau Ⓜ

Les chiffres 2010
de la Facture Instrumentale Ⓜ

Edito



La planète connaît, bien sûr, des instants difficiles. Un environnement économique incertain pénalise notre industrie, comme de nombreux autres secteurs. Le manque de visibilité rend très délicat le choix des options que nous devons engager au quotidien. Ne nous laissons pas aller cependant à un excès de morosité, hypnotisés par la valse des triples A et les effets pervers de campagnes électorales qui, dans de nombreux pays, ne font que réduire la vision que nous devons avoir de notre monde et de notre avenir.

Source d'espoir, nous œuvrons dans la Musique !

Par le passé, les grandes civilisations ne se sont réellement affirmées que dans l'accomplissement de leurs activités artistiques et culturelles, signes de leur véritable maturité. Aujourd'hui, les pays émergents n'ont-ils pas fait de ces activités et de leurs enseignements un axe majeur de développement social, facteur d'épanouissement individuel ?

Le monde trouvera de nouveaux fonctionnements et je suis certain que nous saurons adapter nos actions et ajuster nos entreprises, fortes de leur histoire et de leurs spécificités, pour affronter ces nouvelles donnes.

Et nous le ferons d'autant plus que nous saurons rester les acteurs convaincus et enthousiastes de ces évolutions, portés par la passion de notre métier. La Chambre Syndicale vous souhaite tous ses vœux de réussite pour cette nouvelle année.

Patrick Selmer

Le bureau est composé

PRÉSIDENT :

Patrick SELMER
(Henri Selmer Paris)

Commission N°1

DEVELOPPEMENT DE LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

Rapporteur :

Benoît RODRIGUEZ
(Fender)

Suppléant :

Arnaud MONTOIS
(Buffet Group)

Commission N°2

EVENEMENTS A L'ETRANGER

Rapporteur :

Nomination en cours

Suppléant :

Renaud PATALOWSKI
(Marigaux)

Les permanents

Marianne BLAYAU
Déléguée générale

Anna POUZOULLIC
Chargée de mission

CSFI : Chambre de la Facture Instrumentale - 2, rue Henri Chevreau - 75020 PARIS • Tel : 01 77 32 11 02 • Courriel : csfi@wanadoo.fr • Site internet : www.csfiinstrumentique.com • Contact : Anna POUZOULLIC, chargée de mission • Photos : xxxxxxxxxx • Dépôt légal à parution : février 2012 • Directeur de publication : Patrick Selmer • Graphisme : Désidérata • www.historiedeviol.fr



La Chambre Syndicale de la facture Instrumentale

Les membres du bureau

d'un Président, deux vices présidents, un trésorier, un secrétaire et un rapporteur par commission.

VICES PRÉSIDENTS :

Antoine BEAUSSANT
(Buffet Group)
Jean MULLOR
(Yamaha Music Europe)

TRÉSORIER :

Bernard MAILLOT (Savarez)

SECRÉTAIRE :

Renaud PATALOWSKI
(Marigaux)

Le travail de la CSFI est organisé autour des 6 commissions :

Commission N°3

EVENEMENTS EN FRANCE

Rapporteur :
Thomas HEMERY
(Yamaha Music Europe)

Commission N°4

COMMUNICATION

Rapporteur :
Jean-Marie PAUL
(Vandoren)
Suppléant :
Antoine BEAUSSANT
(Buffet Group)

Commission N°5

ECONOMIE

Rapporteur :
Sylvie IRVOAS
(Buffet Group)
Suppléant :
Patrick JACQUART
(Fender)

Commission N°6

FORMATION

Rapporteur :
Jean-Yves TANGUY
(luthier)

Les adhérents

Membres actifs

ALADFI • Algam • Aliénor SARL • Alto Musique • Aubert Lutherie
BAM • Buffet Group • Chevalets Despiau SARL • Fender Musical
Instruments • GEWA • GLAAF • SIV • H. Selmer Paris • Hohner
Lorée de Gourdon • Marca et Cie • Marigaux • Maugein • Milonga
Mogar Music France • Musico Saico • Neuranter SARL • Roland Central
Europe France • Savarez SA • Vandoren • Yamaha Music Europe

Membres sympathisants

Alain Pugnet • Allain et Gasq • Atelier du Quatuor • Atelier Musique • Atelier d'Orphée
Artisan des vents • Ateliers de la Colonne d'Air • Blanc Musique • Bonet Frédéric Luthier
Colos Music • Christian Charlemagne • Editions Alphonse Leduc & Cie • Editions Robert Martin
Guitare'n ko • ITEM • Jean-Yves Tanguy Lutherie • JS Musique • La Boîte à Musique
Le Da capo • Les Maîtres du Piano • Les Vents du Nord • Lordel Musique • Moreau
Music for Ever • Music Essonne • Musique à vent • Musique et Art • Musique René Egelé
Nicolas Richard • Pierre Jaffré Lutherie • Ré'Accord • Rennes Majeur • SARL Demeyere
Scotto • Sonodim EURL • Thévenet Music • Yan Ullern Lutherie • Woodbrass



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

La SPEDIDAM, fondée en 1959, est une société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes.

La SPEDIDAM perçoit et répartit les sommes qui sont reconnues par le Code de la Propriété Intellectuelle au bénéfice des artistes : rémunération pour copie privée, rémunération équitable et utilisations secondaires pour lesquelles elle exerce le droit exclusif des artistes-interprètes qui lui en ont confié la mission.

La SPEDIDAM répartit des droits à **74 000** artistes dont plus de **31 000** sont ses membres associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

En 2009, la SPEDIDAM a décidé de soutenir la musique instrumentale et la pratique des instruments de musique dans le cadre d'une campagne de sensibilisation auprès du public et notamment des jeunes.

C'est dans cet esprit que la SPEDIDAM s'associe au programme « Orchestre à l'Ecole ».

La SPEDIDAM est heureuse de participer à la création de classes orchestres qui permettront à des enfants de se découvrir une âme de musicien.

L'alliée d'une
vie d'artiste



Les écoles de la musique



YAMAHA MUSIC SCHOOL

La « Yamaha Music Foundation® », créée à Tokyo en 1966, a pour mission de permettre au plus grand nombre d'accéder à la pratique musicale en proposant un principe d'enseignement spécifique, particulièrement adapté à l'âge et au niveau des élèves dans tous les styles de musiques. Les écoles de musique Yamaha comptent aujourd'hui dans le monde plus de 6 000 écoles, avec plus de 600.000 élèves et 20 000 enseignants. Plus de 5 millions d'élèves ont obtenu leur diplôme dans nos écoles.

En France, l'enseignement Yamaha est dispensé grâce à la mise en place d'un nouveau réseau d'écoles de musique privées ou associatives ayant pour enseignes « Yamaha Music School » et « Yamaha Music Point ». Les écoles de musique Yamaha offrent la possibilité aux enfants de commencer leur éducation musicale dès l'âge de 3 ans grâce à un principe d'enseignement unique ayant pour moteur le développement de la créativité. Chaque année, Yamaha donne l'opportunité à ses élèves de se produire sur scène dans le cadre de concerts spécifiques (Junior Original Concert - Concert des jeunes compositeurs) où les élèves peuvent interpréter en solo ou en ensemble leur propre création musicale.

Consultez notre site internet :

http://fr.yamaha.com/sp/music_education/music_school/



Le Made in France plus que jamais d'actualité

Pour la plupart entreprises familiales, les sociétés françaises du secteur de la musique ont une longue tradition de savoir-faire allié à une exigence permanente d'innovation qui leur a permis de traverser les siècles en restant au plus haut niveau. Ces entreprises exportent l'essentiel de leur production dans le monde entier. Les luthiers ont également séduit, grâce à leur savoir faire unique, des instrumentistes renommés qui sont leurs meilleurs ambassadeurs ; D'ailleurs les musiciens contribuent activement à l'excellence de la production française, en

participant aussi bien à la conception des instruments et accessoires qu'à leur promotion dans le monde entier.

Certains fabricants et artisans ont disparu, des regroupements ont pu avoir lieu ; mais les principaux fabricants ont toujours fait partie de la CSFI (créée en 1890 !), sans compter de plus jeunes sociétés apparues ces dernières années. Ces efforts sont relayés par un réseau dynamique de distributeurs et magasins.

Un savoir faire qui a marqué l'histoire

L'excellence des produits français est mondialement reconnue de longue date dans divers secteurs de la facture instrumentale.



Vandoren

- Pour la société Vandoren fondée en 1905, le présent s'illustre par la mise en culture de la plus grande plantation de roseau située dans le sud de la France, et par **des moyens de communication innovants** :
- applications pour Iphone en 2010 et Android en 2011.
 - vidéos d'essais de matériels par de grands artistes : www.vandorentv.com
 - le site général (produits, artistes) www.vandoren.fr dans la partie « infos » relaie les newsletters infos et concerts clarinette et sax ; ce site renvoie également au Facebook Vandoren-Paris, la chaîne vidéo Youtube, etc.
 - les « Rencontres du 56 rue Lepic » à Paris permettent aux musiciens d'écouter de grands musiciens français ou étrangers et de leur poser des questions : conférences, mini-concerts, écoute de disques, ...
 - les Vandojam organisées chaque mois à Paris (Sunset), Lyon, New York, et parfois dans d'autres villes, permettent également à de jeunes musiciens de se perfectionner et de se faire connaître.
 - Le site www.partitionsvandoren.fr comporte près de 20.000 titres pour clarinette ou sax et complète l'offre du magasin parisien

Parmi les nouveautés produits :

- **Clarinette** : ligature « M|O », becs « Masters », anches V12 pour clar. mib et basse, V13 3,5+ pour sib elle est une nouveauté majeure pour les clarinettes.
- **Saxophone** : outre la ligature « M|O », anches V.12 pour saxophones soprano et ténor, bec pour baryton V16, ...

La CSFI a un nouveau site internet

Depuis septembre 2011, la CSFI a mis en ligne un nouveau site internet, plus aéré, plus clair où vous pourrez retrouver toutes les informations utiles sur notre structure et sur ses missions.

> www.csfimusique.com

HENRI
SELMER
PARIS



www.selmer.fr

Les Ateliers Osez la Musique à Gaveau

Vivre une première expérience en orchestre - et en famille - même si on n'a jamais touché un instrument : telle est l'ambition des ateliers Osez la musique, Salle Gaveau, un dimanche par mois.

Dans le cadre de sa toute nouvelle programmation jeunesse, la salle Gaveau propose, à la suite de chaque concert à destination du jeune public, de s'adonner à la pratique instrumentale collective.

Cithares, violons, clarinettes, saxophones, percussions, trompettes, trombones, tubas, guitares et basses électriques : chaque participant choisit un instrument et rejoint un pupitre où un musicien professionnel l'initie à la pratique de l'instrument et l'entraîne à jouer avec les autres un même rythme et quelques notes.

Le salon Rostropovitch, le foyer, l'espace piano, les loges et loges d'honneur : 80 participants

investissent l'espace de Gaveau pour répéter et en découvrent ainsi les secrets...

Après ces répétitions, petits et grands montent ensemble sur la scène de Gaveau pour former un orchestre et accompagner une chanteuse le temps d'un morceau.

Ces ateliers Osez la Musique sont assurés par l'équipe pédagogique de l'association Orchestre à l'École avec les instruments mis à disposition par la CSFI et ses membres. Ils sont régulièrement proposés lors de manifestations comme la Fête de la musique, Bercy Village, ou au sein de salons.

Les participants l'ont bien compris, ces ateliers permettent de vivre un moment unique en famille par une approche ludique d'un instrument. Initiées au mois de décembre, ces séances ne désemplissent pas et sont déjà complètes trois mois à l'avance !



Ateliers **Osez la musique,**
Salle Gaveau,

un dimanche par mois :
11 décembre, 8 janvier,
5 février, 11 mars,
15 avril, 13 mai, 10 juin à 16 h

Pour plus d'informations :
www.sallegaveau.com
01 49 53 05 07

WeAreVandoren.com



Manufacture d'anches, becs et accessoires depuis 1905



Vandoren[®]

PARIS

www.vandoren.fr

56 Rue Lepic, 75018 Paris

Photo d'une roselière Vandoren
Bormes les mimosas (83)

Une rencontre internationale pour un orchestre à l'école



Lancé en 2008 par Vivendi, le programme de solidarité Create Joy favorise l'épanouissement des jeunes âgés de 12 à 25 ans par du divertissement ou des compétences en lien avec les métiers de Vivendi : jeux vidéo, musique, télécommunications, Internet, télévision et cinéma. Parmi les associations aidées par Create Joy, Music for Youth est un organisme britannique qui aide des jeunes issus de quartiers en difficulté à s'épanouir par la musique, grâce à des masterclass et des ateliers. Détecteur de jeunes talents, l'association nationale organise des concerts et des festivals dans des quartiers défavorisés, offrant des perspectives culturelles à des jeunes sans repères.

Ayant toujours à cœur de favoriser l'ouverture des jeunes sur le monde qui les entoure et de créer des rencontres, Il est apparu évident aux responsables de Create Joy qu'une rencontre devait avoir lieu entre les jeunes de ce programme et ceux des orchestres à l'école. Un projet commun a donc été défini autour d'un échange entre les orchestres des deux associations.

Cette rencontre aura lieu en deux temps. Tout d'abord, l'orchestre français qui a été sélectionné se déplacera en Grande-Bretagne. Logés dans des familles, les jeunes découvriront une autre culture et travailleront avec leurs homologues britanniques lors d'un séminaire musical de quatre jours, coachés entre autres par des salariés d'Universal Music. Durant ces séances de travail, ils composeront tous ensemble une pièce musicale qu'ils interpréteront au prestigieux

Royal Albert Hall à Londres le 12 novembre 2012.

Puis, ce sera au tour de l'orchestre britannique de partir à la découverte d'un autre pays. Les jeunes Anglais viendront en France pour quelques jours de stage musical et une série de concerts qui s'achèveront en beauté à **l'Olympia le 12 février 2013.** Ils auront également l'occasion de découvrir le patrimoine culturel, historique et culinaire français à travers un programme de visites qui leur aura été concocté par les jeunes qui les accueillent.

Un appel à participation a été lancé au sein des Orchestres à l'école de France. Parmi les nombreux dossiers reçus, un seul participera à cette aventure. Il s'agit de l'orchestre du collège Francis Lallart de Gorrion, en Mayenne. Il nous reste à leur souhaiter un bon voyage outre Manche et une belle rencontre musicale !

Pour plus d'informations :

www.orchestre-ecole.com



www.mfy.org.uk



<http://createjoy.vivendi.com>





THE CF SERIES

La nouvelle référence mondiale des pianos de concert

CF4 CFX CF6
yamahapremiumpianos.com

 **YAMAHA**

Les fabricants français

à l'étranger

La facture instrumentale française est mondialement reconnue pour sa qualité et son excellence. Face à la concurrence internationale et notamment chinoise, la France a une carte à jouer en mettant en valeur son identité et ses atouts. La CSFI et Ubifrance favorisent le regroupement et la mise en valeur des exposants français sur les grands salons Internationaux.

Les grand rendez-vous internationaux de la profession :



En parallèle, des rendez-vous spécifiques sont organisés par Ubifrance : les présentations de produits français (PPF). En 2011, une PPF a eu lieu à Moscou. Des négociations sont en cours pour l'organisation d'une présentation à Pékin en 2012.

Exemple d'un partenariat réussi

avec LE NAMM

*Le hautbois
par excellence !*

Marigaux
PARIS

Hautbois
Cors Anglais
Hautbois d'amour
Musette
Baryton
Accessoires

144 Boulevard de la Villette - 75019 PARIS - FRANCE

• www.marigaux.com •

contact@marigaux.com

Chaque année un pavillon France est monté sur le NAMM SHOW.

Le NAMM (the National Association of Music Merchants) est en fait une association à but non lucratif qui regroupe les acteurs de l'industrie mondiale de la musique, et qui a pour objectif de promouvoir la pratique musicale pour les personnes de tout âge.

Cette association tire ses revenus de l'organisation de salons (notamment le NAMM SHOW d'hiver, le Summer NAMM et en 2012 le NAMM Musikmesse Russia, coproduit avec Musikmesse). Une partie de ses revenus est réinjectée dans l'industrie de la musique par le biais de la NAMM FOUNDATION.

Il était donc naturel que la NAMM Foundation s'intéresse au dispositif ORCHESTRE A L'ECOLE qui rejoint ses objectifs fondamentaux.

Pour la première fois en 2011, l'association Orchestre à l'école a reçu une aide de la NAMM FOUNDATION pour la mise en place de son programme de formation en partenariat avec l'ITEMM.

Ainsi sept sessions de formation ont pu avoir lieu en 2011.



Le groupe Buffet Crampon devient Buffet Group

et dévoile sa nouvelle identité
et sa nouvelle vision

Le 3 janvier 2012, le Groupe Buffet Crampon est devenu Buffet Group. Sa nouvelle identité fédère l'ensemble des marques du groupe autour d'une vision unique : devenir la « référence mondiale des instruments à vent ».

Le deuxième groupe mondial de fabrication d'instruments de musique à vent, basé à Mantes-la-Ville (France), change de nom et d'identité afin de fédérer ses 5 marques et ses 10 filiales autour d'une vision unique : être la « référence mondiale des instruments à vent ». Cette ambition s'appuie sur 5 marques emblématiques : Buffet Crampon, Besson, Antoine Courtois, Julius Keilwerth et W. Schreiber, riches d'une tradition légendaire et d'un savoir-faire ancestral.

Le succès des 5 marques s'est construit sur des idées nouvelles et des innovations techniques, mêlant habilement savoir-faire, modernité et tradition. « La force de notre groupe, c'est l'alliance de la modernité et de la tradition, la coopération de nos ingénieurs en R&D et de nos maîtres luthiers », affirme Antoine Beaussant, Président du groupe.

« A travers leur histoire comme au regard des valeurs qu'elles incarnent, chacune de nos marques a toujours cultivé des liens très étroits avec les musiciens du monde entier », souligne Antoine Beaussant. « Le travail constant de recherche et d'amélioration avec les plus grands musiciens du monde entier est une composante essentielle du groupe, nous portons cela dans nos gènes ».

Les 5 entités de production du groupe sont localisées en France et en Allemagne et nos instruments sont exportés dans le monde entier. 94% du Chiffre d'affaires du groupe est exporté. L'Asie représente plus de 40% des ventes du groupe.

Le nouveau logo du groupe symbolise les valeurs de Buffet Group et fédère ses 5 marques autour de l'idée de « référence mondiale » :

- Le carré, fort et rassurant, pose l'unité du Groupe, autant que ses fondations, son histoire, sa tradition et son ambition.
- Les 5 lignes de la portée musicale, aérienne et dans le mouvement, exprime la dynamique du Groupe et son identité musicale.
- Le chiffre 5, présent dans les 5 lignes de la portée musicale, fait référence aux 5 marques de Buffet Group. En symbolique des nombres, le chiffre 5 exprime la longévité et la prospérité.
- La mention « Wind instruments » pose clairement la vocation internationale du Groupe comme « la référence mondiale des instruments à vent ».
- Les nuances de gris et d'argenté sur fond blanc ou noir symbolisent le haut de gamme de nos instruments, joués par les plus grands solistes dans les 150 plus grands orchestres du monde.

Ce nouveau logo sera présent sur tous les supports institutionnels et commerciaux de Buffet Group à partir du 2 janvier 2012.

Avec un chiffre d'affaires de plus de 66 millions d'euros en 2011, (soit une croissance de 18 % par rapport à 2010), dont 94 % à l'international, Buffet Group a montré sa capacité à se développer malgré un contexte économique difficile.

Pour 2012, Buffet Group, qui compte 550 collaborateurs de 12 nationalités différentes, lance sa nouvelle devise : « Rhapsody for talents », dédiée au talent de tous ses salariés, musiciens et amis. Cette « Rhapsody for talents », inspirée des grandes rhapsodies de Gershwin ou de Liszt, sera mise en musique au cours de l'année 2012. A suivre !...



BUFFET GROUP
WIND INSTRUMENTS

CONTACT PRESSE BUFFET GROUP

5, rue Maurice Berteaux
78711 Mantes La Ville • France
www.buffet-group.com

Isabelle AZRA

Corporate Communication Manager

Tel : +33 1 30 98 51 33

Portable : +33 6 70 40 79 37

isabelle.azra@buffet-group.com

Pas de reprise dynamique

mais une relative stabilité du marché français dans la crise

Total marché prix public TTC sans audio Pro



Après une année difficile en 2009 où le marché de la facture instrumentale a été touché par la crise économique, le marché global en France, hors audio professionnel, a progressé de presque 5% en 2010.

Avec un poids de 424 millions d'euros (prix public TTC 2010) le marché n'a cependant pas atteint le niveau de 2008 qui était de 450,3 millions d'euros.

Certains secteurs sont plus porteurs que d'autres : les catégories d'instruments ayant connu la plus forte croissance en termes de CA sont les claviers (claviers électroniques et pianos acoustiques) et les instruments à vent (bois et cuivres).

Il convient cependant de rester prudent : on ne peut pas parler de reprise durable du marché et tous s'accordent à dire qu'il y a peu de visibilité pour 2012.

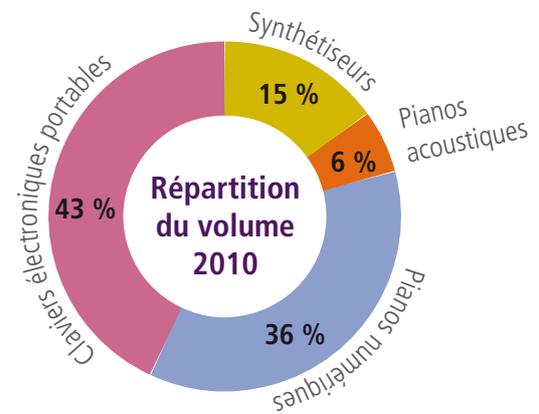
Alors qu'en 2009, on constatait une forte baisse (-22%) des pianos, la progression est forte en 2010 en nombre d'instruments : +49% pour les claviers numériques portables et +22% pour les pianos numériques. Les pianos acoustiques et les synthétiseurs augmentent respectivement de 4% et 5%.

Du côté des vents, **les cuivres** affichent la plus belle progression avec près de 10% de croissance en nombre d'instruments et +12% en chiffre d'affaires. Les cuivres ne représentent en France que 24% du marché total des vents.

Pour **les bois**, avec +14% de progression en valeurs, sans variation en nombre d'instruments, on peut penser que les achats se sont portés sur une gamme plus élevée.

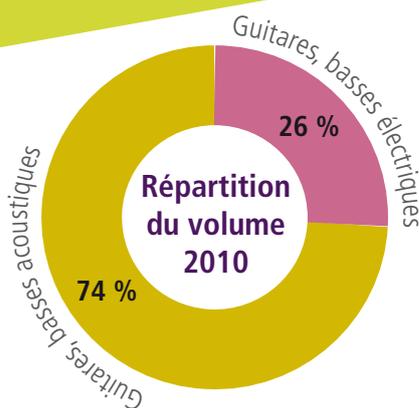
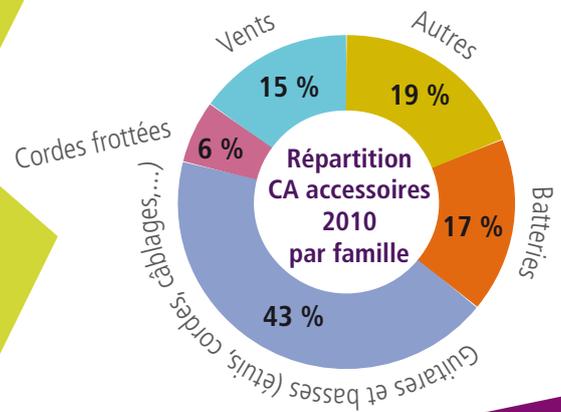
L'année 2010 a été bonne en nombre d'instruments pour **les accordéons** (+9%) et pour **les batteries électroniques** (+17%).

UP



Accessoires

Après une chute de 8% en 2009, cette catégorie connaît une reprise soutenue dans l'ensemble hormis les accessoires pour batteries et guitares qui diminuent respectivement de 4 et 5%. +17% en chiffre d'affaires pour les accessoires cordes frottées. La plus belle progression +34% concerne le secteur des vents (autres que les anches). La répartition par famille d'accessoires reste proche de 2009.



DOWN

Les plus gros décrochages par rapport à 2009 sont **les orgues** (aux alentours de -20%), alors qu'en 2009 ce secteur avait progressé de +12%.
 Décrochent également **les batteries acoustiques** (-9% en CA et -6% en volume).
 Le nombre de **guitares électriques** vendues continue de baisser (-3% en 2009 et -11% en 2010), **les guitares acoustiques** se maintiennent avec une légère baisse (+10% en 2009 et -3% en 2010).
 En répartition du volume la préférence pour les guitares acoustiques se confirme (+2%) par rapport aux guitares électriques.

Créée en 2008 par la CSFI, l'association Orchestre à l'école a su devenir un acteur incontournable du développement des orchestres à l'école en France. Grâce aux partenariats noués avec ses mécènes et les institutionnels, l'association propose toute une panoplie d'outils et d'actions visant à faciliter la mise en place de nouveaux projets, mais aussi à répondre aux besoins des orchestres existants.

Orchestres à l'école



Partenaires institutionnels



Création d'un cadre institutionnel



Mécènes



Quelques grands rendez-vous pour 2012

- Parution de la circulaire interministérielle sur les pratiques orchestrales scolaires en janvier
- Création contemporaine pour 11 orchestres à l'école le 23 mai à l'Opéra de Vichy
- Concert au Royal Albert Hall le 12 novembre pour l'OAE de Gorron dans le cadre du projet Vivendi/ Music for Youth/association OAE
- Journée nationale des Orchestres à l'école (4^{ème} trimestre)

Porteurs de projet

Financement
de parcs

Événements

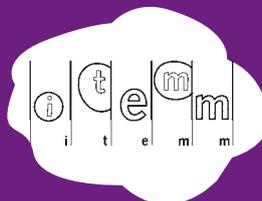
Tables
rondes

Formation
partenaire



PREMIER
MÉCÈNE
À L'ÉCOLE

Autres partenaires



Offre de formation

Evaluation du dispositif



Premier mécène des Orchestres à l'École

- Grâce à ses mécènes, l'association a pu aider en 3 ans plus de 100 orchestres pour un montant de plus de 800 000€
- Elle a conseillé plusieurs centaines de porteurs de projet
- Elle a participé à l'élaboration d'un cadre institutionnel avec les ministères de l'Éducation nationale et de la culture
- Elle propose une offre complète de formation en partenariat avec l'Item
- Elle organise plusieurs dizaines d'événements pour faire connaître le dispositif et offrir aux orchestres des opportunités de concert exceptionnelles

Un fonds d'investissement

solidaire

Dites nous qui est Bridgepoint ?

Bridgepoint est une société d'investissement européenne qui accompagne dans leur développement les sociétés dans lesquelles nous prenons des participations. Nous avons des bureaux en France, en Italie, en Grande-Bretagne, en Allemagne, en Espagne, en Pologne, en Suède, au Luxembourg, en Turquie et en Chine.

Depuis 1991, Bridgepoint a réalisé en France plus de quarante opérations dont les plus récentes ou connues sont **Nocibé, Alain Afflelou, Groupe Moniteur, Histoire d'Or/Marc Orian, Médipôle et Foncia.**

Bridgepoint a lancé sa propre fondation. Quel est son objectif ?

Bridgepoint a lancé sa fondation « Bridgepoint Charitable Trust » (BCT) en 2010. Elle a pour objectif de coordonner l'ensemble de nos actions de mécénat en Europe dans le respect des valeurs sociétales, environnementales et de gouvernance que nous appliquons au quotidien dans notre métier d'investisseur auprès des chefs d'entreprise, des investisseurs, de l'ensemble de nos partenaires et de nos salariés.

La fondation a un triple objectif en Europe :

- Promouvoir le développement de différents projets éducatifs et environnementaux
- Identifier et coordonner les dons de l'ensemble des collaborateurs de Bridgepoint
- Accompagner les projets, en nous engageant soit individuellement, soit collectivement.

Pourquoi avez-vous sélectionné le projet "Orchestre à l'École" parmi les projets qui ont concouru pour avoir votre support ?

Le dispositif orchestre à l'école est un projet ambitieux dont l'enjeu social est primordial. En offrant aux enfants l'opportunité de bénéficier d'une pratique musicale et en les intégrant à un ensemble instrumental en milieu scolaire, les orchestres sont facteurs de progrès tant sur le plan scolaire que comportemental, et aboutissent de fait à une meilleure intégration sociale. OAE offre aux enfants une éducation tant artistique que civique et s'inscrit dans une politique d'égalité des chances. Il permet par la musique l'évasion d'un quotidien difficile, le développement d'un sentiment

de valorisation personnelle, une meilleure insertion scolaire et la formation de l'identité collective des citoyens de demain. Bridgepoint a tout de suite été séduit par le projet d'OAE. Au-delà de notre réputation de « financiers », nous sommes avant tout des femmes, des hommes, mères et pères de famille. Notre engagement auprès des enfants nous a paru naturel et proche des valeurs que nous nous attachons à défendre ou promouvoir chez Bridgepoint : responsabilité, intégrité ou partage.

Vous allez soutenir financièrement l'Association pour favoriser le développement des Orchestres à l'École. Mais votre action ne va pas s'arrêter là. Comment envisagez-vous votre partenariat avec l'Association ?

En effet, lorsque Bridgepoint s'associe à une organisation ou un projet, notre contribution ne se limite pas à un soutien financier mais va au delà et s'inscrit dans un véritable partenariat. Dans le cadre de Orchestres A l'Ecole, Bridgepoint va soutenir financièrement l'Association notamment en permettant d'élargir le nombre d'orchestres et de parcs instrumentaux pour les enfants, sur le plan national. Notre objectif est aussi d'accompagner l'Association tout au long de son activité au travers de missions ponctuelles sur lesquelles Bridgepoint peut apporter de la valeur et son expertise. Suite aux différentes discussions que nous avons eues avec l'Association, nous envisageons par exemple d'aider OAE à organiser des journées nationales, ou de participer à la mise en

place d'un diner de levée de fonds de l'Association. L'autre aspect sur lequel nous envisageons d'assister OAE est sur la formalisation de supports de communication.

Ces engagements, tant individuels que collectifs, à accompagner l'ensemble des projets transversaux et nationaux d'OAE traduisent la volonté des collaborateurs de Bridgepoint à soutenir le développement de l'Association et à promouvoir ses valeurs. Ce projet s'inscrit parfaitement dans la stratégie de la Fondation Bridgepoint, partenaire actif et de choix pour les projets que nous soutenons.

Les Orchestres à l'école s'invitent à l'opéra de Vichy

Lors de la journée nationale des Orchestres à l'école organisée dans le cadre du Salon Music & You en novembre 2010, Jean-Pierre Seyvos et Chantal Latour, membres de l'Association S-Composition, assistent aux prestations de plusieurs orchestres venus de toute la France. Enthousiasmés par ce qu'ils entendent, ils décident de rencontrer l'association OAE pour lui proposer la création d'œuvres contemporaines de répertoire pour orchestres à l'école. Désireuse de développer le répertoire des orchestres à l'école, généralement axé sur la variété, les musiques de film et la musique classique, l'association se saisit de cette idée permettant de créer une œuvre originale adaptée. C'est ainsi qu'est né le projet de Vichy! Projet qui comporte à la fois l'écriture de pièces pouvant devenir du répertoire pour différents types de formations d'orchestres à l'école (orchestre d'harmonie, orchestre symphonique, orchestre à cordes...), et une création spéciale pour le rassemblement à Vichy, à partir d'un assemblage de contes de Grégoire Solotareff.

A la suite d'un appel à participation, neuf orchestres venant de quatre régions différentes ont été sélectionnés, soit un peu plus de 250 enfants ! Orchestre symphonique, orchestre de cuivres, enfants de collège ou de primaire, les profils des participants sont très variés. Plusieurs rencontres entre les chefs des orchestres et les compositeurs Jean-Pierre Seyvos et Tomas Bordalejo jalonnent l'écriture de cette œuvre, afin de cerner au mieux leurs spécificités et de mettre en valeur cette diversité et cette richesse.

Les orchestres participants se retrouveront d'abord lors de rassemblements dans leur région au premier trimestre 2012 puis se regrouperont à Vichy pour jouer l'œuvre commune spécialement conçue pour eux. Le 23 mai, la scène de l'opéra de Vichy accueillera les 250 enfants et un conteur pour une représentation unique. Toutes les conditions sont réunies pour que cette expérience exceptionnelle laisse un souvenir impérissable dans l'esprit des enfants.

L'association Orchestre à l'école espère que ce projet sera suivi de bien d'autres, créant du même coup un répertoire adapté aux orchestres à l'école, de belles conditions de concert et des échanges pédagogiques très riches entre les différents ensembles.

2011

- **26 septembre et 25 novembre :**
Réunions pédagogiques
- **25 novembre :**
Journée de travail à Lyon avec les chefs à partir des premières partitions écrites par les compositeurs
- **De fin décembre à mars :**
Remise des partitions définitives

2012

- **Janvier/Février :**
Accompagnement pédagogique sur site
- **2 mars :**
Rencontre Livron, Strasbourg
- **30 mars :**
Rassemblement Aquitaine
- **3 avril :**
Rassemblement des 3 classes de Vichy
- **6 avril :**
Rassemblement Rhône Alpes avec les orchestres de Lyon,
Publier, Oyonnax, Livron
- **23/23 mai :**
Grand rassemblement national des 9 orchestres à l'Opéra de Vichy
> à 14h : Table ronde : La création et la pratique instrumentale dans le salon Eugénie
> à 17h : représentation des 250 enfants sur la scène

Distribution :

D'après les contes d'Automne de
Grégoire Solotareff

Musique originale et direction de
Jean Pierre Seyvos et Tomas Bordalejo

Conception : Jean Pierre Seyvos

Scénographie : Morgane Frémeaux

Comédien : Mathieu Dion



Conservatoire à Rayonnement
Départemental de Vichy
S-Composition





Formation continue

Orchestres à l'école

L'association « Orchestre à l'école » et l'Itemm poursuivent leur partenariat et proposent un nouveau programme enrichi, à l'attention des différents acteurs amenés à intervenir dans les orchestres à l'école :

- Création de répertoire et arrangement - Jean-François PAULEAT
- Montage d'un projet Orchestre à l'École - 2 avril 2012 - Marianne BLAYAU

- Pédagogie collective avec un Orchestre à l'école « instruments à vent » - 24 au 26 mai - Loïc GUICHARD
- Pédagogie collective avec un Orchestre à l'école « instruments à cordes » - 28 et 29 juin 2012 - Agnès MAUREL

En complément de ces stages qui ont lieu à l'Itemm, des formations peuvent être créées sur site et sur mesure pour un groupe constitué.

Facture instrumentale

- Des stages de formation pour les professionnels de la facture instrumentale sont organisés chaque année autour de thématiques adaptées à chacun, de l'entretien courant aux techniques avancées.

Quelques exemples de stages du 1^{er} semestre 2012 : maintenance des instruments à clavier, techniques de réglage des guitares, restauration des placages sur les pianos anciens, techniques de brasure sur instruments à vent, harmonisation des pianos droits, techniques de restauration d'un accordéon...

Conservatoires et écoles de musique

- Il est primordial de permettre aux musiciens, notamment aux professeurs, d'avoir une connaissance technique et un regard sur la maintenance de leur instrument. Cela est encore rare. C'est pourquoi l'Itemm a élaboré un programme de formations courtes pour l'accordéon, le piano, la guitare, la clarinette, la flûte traversière, le saxophone et les cuivres. Un module sur l'acoustique musicale sera prochainement développé.

Dans le cadre de la formation des professeurs aux nouvelles technologies, l'Itemm propose également deux stages au cours des mois à venir :

- enregistrement, mixage, mastering - 4 au 7 juin 2012
- informatique musicale pour l'enseignement de la musique - 12 au 14 juin 2012

Informations pratiques

Tous ces stages entrent dans le champ de la formation professionnelle continue et peuvent bénéficier de prises en charge.

Renseignements : www.itemm.fr
02.43.39.39.41 - formation.continue@itemm.fr

Enseignement supérieur

Diplôme des métiers d'art

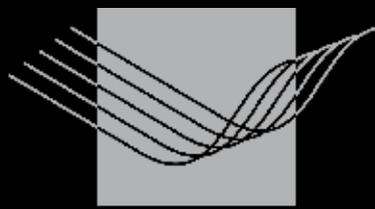
Ce nouveau diplôme est l'aboutissement de dix ans de travaux pour structurer la filière de formation en facture instrumentale. Il a été précédé par la rénovation du CAP puis par la création du Brevet des métiers d'art. De niveau III (bac +2), il sera ouvert à la guitare, aux instruments à vent et au piano. Il permettra ainsi à la France de disposer d'une offre complète de formation pour ces instruments. Ses titulaires pourront assumer des responsabilités de gestion en entreprise mais aussi assurer la conception, la conduite et la réalisation de projets de fabrication ou de restauration d'instruments.

Techniques du son

En partenariat avec l'Université du Maine, l'Itemm élabore un ambitieux projet autour du son, associant formation et recherche. Une Licence professionnelle de technicien du son du spectacle vivant sera ouverte conjointement en 2013 et viendra compléter la formation en régie du son actuellement dispensée à l'Itemm. Un programme est également en voie de structuration autour de la spécialisation sonore.



Portes ouvertes > 17 mars 2012
Renseignements : www.itemm.fr - 02.43.39.39.00 - contact@itemm.fr



BUFFET GROUP

WIND INSTRUMENTS



Music Education

Solutions instrumentales, Méthodes,
Supports techniques, Conseils.

Vous voulez créer votre classe orchestre, contactez-nous :

missions-pedagogiques@buffet-group.com



Vivendi, dans le cadre de son programme de solidarité, **Create Joy**, est heureux de soutenir **Orchestre à l'Ecole**, depuis 4 ans.

Favoriser l'épanouissement des jeunes grâce à nos métiers, tel est l'enjeu du programme **Create Joy** depuis 2008.

Vivendi encourage la diversité culturelle et soutient les jeunes talents de plus de trente **Orchestres à l'Ecole** en France.



Les plus belles émotions du numérique

ACTIVISION

BLIZZARD

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

SFR

Maroc
Telecom

GVT

CANAL+
GROUPE