

GITARES

29 au 31
janvier

Techniques d'incrustation et de gravure sur nacre appliquées à la facture instrumentale

Préparer le dessin du sujet imposé et faire la découpe des différentes pièces de nacre utiles à la réalisation finale du sujet, réaliser l'assemblage de ces pièces, incruster les pièces de nacre dans leur support en ébène, apprendre la maîtrise de l'échoppe onglette en vue de la gravure, reproduire le dessin imposé et réaliser la gravure du dessin sur les pièces de nacre.

19 au 21
février

Réglage des guitares acoustiques et électriques

Comprendre le fonctionnement des guitares acoustiques et électriques, régler tous types de guitares et effectuer la maintenance de base sur le vernis et les sillons.

19 au 21
mars

Réglage avancé et planification de frettes sur des guitares acoustiques

Réaliser une planification de frettes et fabriquer les sillons de tête et de chevalet.

9 au 11
avril

Maintenance avancée des guitares électriques

Réaliser une planification des frettes et fabriquer des sillons de tête.

18 au 20
juin

Câblage des guitares

Connaître le fonctionnement d'un micro double (humbucker) 4 câbles.
Etre capable de câbler un micro double dans toutes les configurations possibles.

INSTRUMENTS A VENT

5 et 6
février

Acquisition des techniques de débosselage des instruments à vent

Acquérir des techniques de débosselage sur instruments à vent cuivres et bois (corps de saxophone).

7
février

Brasures sur instruments à vent

Etre capable d'assembler des pièces en laiton et en maillechort par brasure à l'étain et par brasure forte.

8 et 9
février

Maintenance courante des trompettes, trombones et cors d'harmonie

Acquérir les techniques de base de réglage mécanique et de révision générale des instruments.

12 au 14
février

Maintenance courante des hautbois

Acquérir les connaissances et les gestes pour régler et réviser une mécanique de hautbois.

19 au 21
mars

Initiation aux techniques de réglage et de réparation des flûtes à bec

Acquérir les techniques de base de réglage mécanique et de révision générale des instruments.

2 au 4
juillet

Maintenance courante des clarinettes, saxophones et flûtes traversières

Acquérir les techniques de base de réglage mécanique et de révision générale des instruments.

16 au 18
octobre

Maintenance avancée des clarinettes, saxophones et flûtes traversières

Stage de perfectionnement. Approfondir ses compétences techniques sur un instrument système Boehm.

ACCORDEONS

26 février
au 2 mars

Maintenance courante des accordéons

Découvrir l'instrument, comprendre les dysfonctionnements, effectuer des interventions sommaires sur des pannes simples.

20 au 24
août

Méthodologie d'accord des accordéons

Découvrir et expérimenter la pratique de l'accord de l'instrument.

3 au 7
décembre

Techniques de restauration des accordéons

Stage de perfectionnement. Etre capable d'effectuer une opération de restauration avancée sur un instrument (changement de soupapes, restauration d'un jeu de musiques, réparation d'un soufflet, fabrication d'un soufflet) en fonction du module choisi.

PIANOS

Les stages sont réalisés en partenariat avec **EuroPiano France**.

Programmation tout au long de l'année.

Contact : pianoafarp@yahoo.fr

Dates à définir

Equilibrage mécanique clavier

Tablage sur Steinway

Réglage et harmonisation
méthode Feurich / méthode Kawai

Harmonisation et accord Steinway

Répondre à un appel d'offres

Technique de fraisage de marteaux
et perçage

4 et 5
mars

Piano plan, Piano Lift :
manipulation, petit entretien,
accessoires et sécurité

5 et 6
mars

**Savoir se positionner sur le
marché et les réseaux de
distribution pour mieux vendre**

9, 10, 11
avril

Réglage sur piano droit

23, 24, 25
avril

Accord du piano droit

28 et 29
avril

**Accordeur électronique et
optimisation des fausses cordes**

6 et 7
mai

**Optimisation et techniques de
nettoyage d'un piano ancien**

14,
mai

Gestion d'un parc instrumental

18 et 19
juin

Savoir communiquer

24 au 27
juin

**Réglage et harmonisation d'un
piano forte (XVIIIe - début XIXe)**

2, 3 et 4
juillet

**Réglage et harmonisation
d'un piano à queue**

1er et 2
octobre

Se comporter face à la clientèle

29 et 30
octobre

Prix adapté aux métiers d'art

4, 5, 6
novembre

**Réglage complet d'un piano droit
avec accord et intonation**

TECHNIQUES DU SON

29 au 31
mai

Initiation aux techniques de sonorisation

Connaître les bases de l'acoustique et du son.
Etre capable de réaliser des montages simples de sonorisation.
Acquérir une bonne technique de prise de son et de mixage
Etre capable d'installer du matériel

28 au 30
août

Initiation aux techniques d'enregistrement

Etablir une bonne prise de son.
Savoir implanter les micros sur un instrument acoustique et/ou électrique.
Réaliser un mixage sur un logiciel de MAO.

PÔLE INNOVATION

Instruments à Vent

5 au 8
février

Comprendre et appliquer les fondamentaux d'acoustique : de la théorie à la pratique

Acquérir les bases essentielles à la compréhension de l'acoustique des instruments à vent.
Caractériser le fonctionnement d'un instrument à vent, s'initier aux outils de mesure acoustique.
Exprimer des attentes et des problématiques acoustiques.
Apprécier les innovations et les recherches actuelles dans le domaine de la conception des instruments de musique à vent.

12 mars
31 mai

Mettre en place et utiliser des outils acoustiques d'aide à la facture instrumentale

2 modules : 12-14 mars, 28 -31 mai
Maîtriser les grandeurs en jeu dans la caractérisation acoustique et s'entraîner à utiliser des outils de mesure acoustique et vibratoire.
Premier stage avec utilisation et accès à Pafi-Vent pour 1 an.

26 au 28
mars

Expérimenter le design d'instruments à vent à l'aide d'outils acoustiques

Connaître et utiliser les moyens de l'Open Lab Innovation
Appliquer une méthodologie de travail et d'analyse en réponse à une problématique donnée
Utiliser des outils de calcul en ligne partagés
Organiser la réalisation de prototypes (impression 3D)
*Stagiaires ayant participé au stage niveau 2.
Accès pafi-Vent pour 1 an.*

28 - 29
mai

Journées Facture Instrumentale et Sciences instruments à vent

Avoir un aperçu des recherches actuelles en acoustique musicale et des liens avec la lutherie.

Instruments à Cordes

12 février
16 avril

Expérimenter les instruments à cordes à l'aide d'outils acoustiques

2 modules : 12 -14 février, 16 avril
Appliquer une méthodologie de travail et d'analyse en réponse à une problématique donnée et s'initier à l'utilisation d'outils de calcul en ligne et partagés.
Stagiaires ayant déjà participé à une JFIS Cordes

26 février
16 avril

Mettre en place et utiliser des outils acoustiques d'aide à la facture instrumentale

2 modules : 26 février au 1er mars, 16 avril
Maîtriser les grandeurs en jeu dans la caractérisation acoustique et s'entraîner à utiliser des outils de mesure acoustique et vibratoire. *Stagiaires ayant déjà participé à un stage en acoustique des instruments à cordes.*

10 au 13
avril

Acoustique des instruments à cordes du quatuor

Acquérir les bases essentielles à la compréhension des instruments à cordes, s'initier à la psycho-acoustique et voir les compétences européennes en matière d'acoustique appliquée à la lutherie.

16
Avril

Journée Facture Instrumentale et Sciences instruments à cordes

Avoir un aperçu des recherches actuelles en acoustique musicale et des liens avec la lutherie.

16 au 20
avril

Comprendre et appliquer les fondamentaux d'acoustique : de la théorie à la pratique

Acquérir les bases essentielles à la compréhension de l'acoustique des instruments à cordes.
Caractériser le fonctionnement d'un instrument à cordes, s'initier aux outils de mesure acoustique.
Exprimer des attentes et des problématiques acoustiques.
Apprécier les innovations et les recherches actuelles dans le domaine de la conception des instruments de musique à cordes.

PLUS D'INFORMATIONS

- Programmes détaillés disponibles sur demande et descriptif de chaque stage sur notre site internet www.itemm.fr - formations - stages courts
- D'autres stages de formation continue seront programmés tout au long de l'année
- Possibilités de réaliser des stages "à la carte" pour des entreprises, collectivités, écoles de musique, conservatoires et particuliers

CONTACT

Anne-Lise WEBER

Bureau de la formation professionnelle continue
Formation.continue@itemm.fr
02.43.39.39.33