

> L'instrument

"L'Orgue est un instrument de musique à vent, le plus grand et le plus complet de tous par son étendue, le nombre de ses jeux et la variété de ses sons. Il est composé d'un grand nombre de tuyaux de différentes espèces, les uns d'étain, les autres de plomb, d'autres de bois; de quantité de machines nécessaires et propres à gouverner et à leur communiquer le vent qui leur donne le son, et d'un grand corps de menuiserie, où le tout est contenu, appelé le Buffet, accompagné pour l'ordinaire d'un autre plus petit sur le devant; de grands soufflets, séparés du corps de la machine, fournissant le vent qui va s'y rendre dans la principale pièce, appelée le Sommier, d'où il se distribue à chaque tuyau au moyen du Clavier que l'Organiste fait mouvoir avec ses doigts. L'art de construire cet instrument se nomme la Facture de l'Orgue, celui qui l'exerce, **Facteur d'Orgues**, et Organiste celui qui joue de l'Orgue". (*Dom Bedos de Celles, L'art du facteur d'orgues –1766*)

> Le métier

La facture d'orgues est un métier d'art représenté au sein du Conseil des métiers d'art (www.metiers-art.culture.fr), un artisanat de haut niveau qui requiert des compétences techniques et artistiques aussi pointues que pluridisciplinaires.

Les oeuvres des facteurs d'orgues s'effacent souvent derrière l'organiste et pourtant, sans eux, rien de ce qui charme nos yeux et notre oreille ne serait possible. Chaque oeuvre, qu'elle soit liée à la restauration du patrimoine ou à la création contemporaine d'un instrument, est souvent unique ; elle mobilise une incomparable compétence technique allée à une capacité d'invention et d'adaptation sans cesse sollicitée. Les facteurs d'orgues sont porteurs d'une culture vivante : un véritable patrimoine immatériel qu'ils s'ingénient à parfaire et à transmettre en l'enrichissant sans cesse.

La facture d'orgues française est l'héritière d'un prestigieux passé : la France a construit ses premiers grands instruments à partir de la Renaissance et c'est en France que fut construit le premier orgue dit romantique dans la Basilique de St Denis, église qui fut le premier édifice gothique érigé en France. De nos jours, la facture d'orgues française intègre toutes les nouvelles technologies et s'inscrit en pleine harmonie avec son époque.

Le facteur d'orgues est un artisan :

- créateur qui s'exprime au travers de la construction d'instruments neufs
- restaurateur qui s'adapte aux œuvres du passé qui lui sont confiées afin de ne pas les dénaturer

Le facteur d'orgues est à la fois ingénieur, musicien, dessinateur, menuisier, fondeur, accordeur. Fabriquer un orgue va de la conception architecturale de l'ensemble à la définition des harmonies et demande un savoir-faire à la fois technique (étude, conception et réalisation des plans techniques, étude des forces, principes de mécanique, propriétés des métaux, travail du bois, travail des métaux de la peau) et artistique (organisation des plans sonores, restauration de l'instrument).

Le métier de facteur d'orgues est avant tout une affaire de passion.

Formation et perspectives professionnelles

Le métier de facteur d'orgues exige une formation pointue. Il doit être capable de concevoir et restaurer l'instrument de manière autonome. Il doit comprendre le fonctionnement de l'instrument pour le construire ou résoudre la problématique rencontrée.

Il doit avoir l'intelligence de l'esprit et l'intelligence de la main.

> La formation

La formation à la facture d'orgues est dispensée chaque année en alternance, depuis 1985, à une quarantaine d'apprentis environ, par le Centre national de formation des apprentis facteurs d'orgues (CNFA) à Eschau (Alsace).

Le CNFA dispense sous contrat d'apprentissage ou contrat de qualification, une formation générale associée à une formation technologique professionnelle, théorique et pratique, devant compléter la formation reçue dans l'entreprise et permettant de se préparer :

- au Certificat d'aptitude professionnelle Facteur d'Orgues (CAP)
- au Certificat d'aptitude professionnelle Tuyautier en Orgues (CAP)
- au Brevet Métiers d'art Facture instrumentale option Orgues

• Le CAP de facteur d'orgues

Une formation de niveau V qui dure 3 années; 429 heures/annuelles: 260 théoriques, 169 de technologie professionnelle appliquée (travail en atelier)

Le titulaire du CAP de facteur d'Orgues est amené à exercer en toute autonomie des activités de professionnel qualifié, intervenant dans la fabrication, l'entretien et la réparation des orgues.

• Le CAP de tuyautier en orgues

Une formation de niveau V qui dure 3 années ; 429 heures / annuelles:260 théoriques, 169 de technologie professionnelles appliquée (travail en atelier)

Le titulaire du CAP de tuyautier en orgues doit être capable de fabriquer et de remettre en état les corps sonores métalliques.

• Le Brevet des métiers d'art Facture instrumentale option Orgues :

Cette formation de niveau IV dure 2 années avec 1755 heures de cours. (Il faut, pour y accéder, être titulaire du CAP facteurs d'orgues)

Le titulaire du diplôme de niveau IV est un ouvrier hautement qualifié, maîtrisant les domaines suivants :la fabrication et la réparation de pièces, l'intervention sur l'instrument en matière d'entretien, de relevage, de restauration ou de restitution d'orgues anciennes, l'assistance efficace du chef d'entreprise, concepteur des opérations.

> Les perspectives professionnelles

Environ 80 entreprises spécialisées dans la facture d'orgues sont réparties sur le territoire national. Une grande part de leur travail consiste à entretenir et restaurer des orgues anciennes, notamment les instruments anciens classés ou inscrits au patrimoine qui font l'objet d'un entretien constant.

La profession bénéficie du soutien de l'Etat par un système de commandes et de subventions, mais la fabrication d'instruments neufs est rare.

La maîtrise complète du métier de facteur d'orgues nécessite plus de dix ans d'activité chez plusieurs artisans.

CNFA facteurs d'orgues

21, rue des Fusiliers marins

BP 30415 Eschau

67412 ILLKIRCH cedex

Tel : 03.88.59.00.81

Fax : 03.88.59.00.76

E-mail : cnfa.fo@cm-alsace.fr